

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Wellness & SPA z zarządzaniem

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Socjologia
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PSB1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
1	14	14	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cell Zapoznanie studentów z podstawowymi współczesnymi teoriami i pojęciami socjologicznymi, pozwalającymi rozumieć, a także wyjaśniać aktualne procesy oraz zjawiska zachodzące w społeczeństwie.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

1 Wiadomości z zakresu wiedzy o społeczeństwie, przedmiotu realizowanego w szkołach średnich

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Posiada wiedzę o człowieku jako twórcy kultury, w tym także dotyczącej wartości ciała i zdrowia, zna także podstawy życia społecznego. Rozumie procesy zachodzące we współczesnym społeczeństwie.

EK2 Wiedza: Potrafi analizować ludzkie zachowanie w kontekście obowiązujących norm i wartości

EK3 Kompetencje społeczne: W sposób profesjonalny buduje relacje i więź z klientem. Jest otwarty na potrzeby człowieka

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Podstawowe orientacje teoretyczno-metodologiczne we współczesnej socjologii (holizm - indywidualizm; naturalizm- antynaturalizm). Najważniejsze metody i techniki badawcze. Podstawowe orientacje teoretyczno-metodologiczne we współczesnej socjologii (holizm - indywidualizm; naturalizm- antynaturalizm). Charakterystyka społeczeństw nowoczesnych i ponowoczesnych. Troska o wygląd i zdrowie, jako wymóg współczesności. Procesy globalizacji a społeczność lokalna. Społeczeństwo obywatelskie. Specyfika zbiorowości ludzkich. Definicje życia społecznego i jego determinanty	14
	RAZEM	14

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Kultura - definicje pojęcia. Atrybuty i treści kultury. Rola kultury w kształtowaniu potrzeb indywidualnych i zbiorowych. Obszary regulacji kulturowej. Definicje i rodzaje wartości. Wielość kultur, etnocentryzm a relatywizm kulturowy. Stereotypy społeczne, ich źródła i konsekwencje. Socjologiczne komponenty osobowości. Kulturowy ideał osobowości, role społeczne, jaźń subiektywna i odzwierciedlona. Więź społeczna. Rodzaje zbiorowości społecznych, w tym głównie grupy.	14
	RAZEM	14

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Dyskusja

M2 Praca w grupach

M3 Konsultacje



M4 Prezentacje multimedialne

M5 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	12
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
----	------------------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Zaliczenie pisemne
----	--------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie kolokwium
---	---

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Zna podstawowa terminologię pojęć oraz propozycje teoretyczne
NA OCENĘ 4	Potrafi nie tylko odtworzyć treści, ale także interpretować i porównywać różne rozwiązania i propozycje teoretyczne
NA OCENĘ 5	Opracowanie eseju na wybrany temat, wykazanie się samodzielnością, umiejętnością doboru literatury oraz krytycyzmem.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Zna podstawowa terminologię pojęć oraz propozycje teoretyczne
NA OCENĘ 4	Potrafi nie tylko odtworzyć treści, ale także interpretować i porównywać różne rozwiązania i propozycje teoretyczne
NA OCENĘ 5	Opracowanie eseju na wybrany temat, wykazanie się samodzielnością, umiejętnością doboru literatury oraz krytycyzmem.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Zna podstawowa terminologię pojęć oraz propozycje teoretyczne
NA OCENĘ 4	Potrafi nie tylko odtworzyć treści, ale także interpretować i porównywać różne rozwiązania i propozycje teoretyczne



NA OCENĘ 5	Opracowanie eseju na wybrany temat, wykazanie się samodzielnością, umiejętnością doboru literatury oraz krytycyzmem.
------------	--

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W07, K_W11, K_U04, K_K05, K_K07, K_K10	Cel1	W1 Ć1		F1 P1
EK2	K_W07, K_W11, K_U04, K_K05, K_K07, K_K10	Cel1	W1 Ć1		F1 P1
EK3	K_W07, K_W11, K_U04, K_K05, K_K07, K_K10	Cel1	W1 Ć1		F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **P. Sztompka** — *Socjologia. Analiza społeczeństwa*, Kraków, 2002, Znak
- 2 **P. Sztompka, M. Bogunia-Borowska** — *Socjologia codzienności*, Kraków, 2008, Znak
- 3 **A. Giddens** — *Socjologia*, Warszawa, 2005, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **B. Szacka** — *Wprowadzenie do socjologii*, Warszawa, 2008, Oficyna Naukowa

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Teresa Jarmuła-Kliś (kontakt: teresaklis@o2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Teresa Jarmuła-Kliś (kontakt: teresaklis@o2.pl)

dr Paweł Kukła (kontakt: kuklap@interia.pl)

mgr Anna Pawlikowska (kontakt: aappxx@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....