

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Muzykoterapia
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PSB7
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	14	0	0	14	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studenta z ogólną tematyką muzykoterapii.

Cel2 Zapoznanie studenta z technikami, metodami i modelami stosowanymi w muzykoterapii.

Cel3 Zapoznanie studenta z możliwościami wykorzystania elementów muzykoterapii w terapii zajęciowej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość najczęstszych zaburzeń w obrębie funkcji motorycznych, poznawczych i mowy, powstających na skutek chorób, uszkodzeń układu nerwowego i narządu ruchu.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.

EK2 Wiedza: Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.

EK3 Wiedza: Student potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.

EK4 Wiedza: Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.

EK5 Kompetencje społeczne: Student potrafi zgodnie z zasadami przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wprowadzenie do zagadnień z zakresu muzykoterapii. Wpływ muzyki na organizm człowieka.	2
W2	Modele, metody i techniki stosowane w muzykoterapii	2
W3	Neurologic Music Therapy (Neuromuzykoterapia) - metoda pracy z osobami z zaburzeniami i deficytami neurologicznymi	2
W4	Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii	2
W5	Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z dziećmi	2
W6	Muzykoterapia w służbie terapii zajęciowej - praca z klientami dorosłymi	2
W7	Muzykoterapia oparta na dowodach naukowych - przegląd literatury	2
	RAZEM	14

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Modele, metody i techniki w muzykoterapii - praktyka	4
L2	Programowanie muzyki do terapii	4
L3	Techniki sensomotoryczne, logopedyczne i poznawcze w muzykoterapii - praktyka	4
L4	Muzykoterapia w terapii zajęciowej - przykłady praktyczne	2
	RAZEM	14



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Prezentacje multimedialne
- M2 Praca w grupach
- M3 Dyskusja
- M4 Wykłady
- M5 Sesje rozwiązywania problemu
- M6 Studium przypadku
- M7 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	8
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	14
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach
F3	Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność i aktywny udział w 100% ćwiczeń oraz 60% wykładów
2	Przygotowanie i przedstawienie projektu indywidualnego

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.



NA OCENĘ 4	Student dobrze rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
NA OCENĘ 5	Student doskonale rozumie zależności pomiędzy budową i czynnością organizmu, szczególnie układu nerwowego, zmysłów i układu ruchu, a możliwościami poznawczymi i komunikacyjnymi oraz wpływem muzyki na organizm człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student potrafi rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi ogólnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi precyzyjnie rozpoznać problemy wymagające interwencji terapeutycznej, potrafi dokładnie zaplanować proces terapeutyczny z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student, pod nadzorem nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 4	Student, z niewielką pomocą nauczyciela, potrafi stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
NA OCENĘ 5	Student potrafi samodzielnie stosować modele, metody i techniki terapii zajęciowej z elementami muzykoterapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student potrafi współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 4	Student potrafi dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo dobrze współpracować z innymi specjalistami, w tym muzykoterapeutami.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student potrafi przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.
NA OCENĘ 4	Student potrafi precyzyjnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.
NA OCENĘ 5	Student potrafi bardzo precyzyjnie i dokładnie przekazywać informacje członkom zespołu terapeutycznego, w tym muzykoterapeutom.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M7	F1 F2
EK2	K_U17	Cel1 Cel2 Cel3	W2 W3 W4 W5 W6 W7 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2 F3 P1
EK3	K_U19	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	K_U29	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 L1 L2 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F1 F2 F3 P1
EK5	K_K06	Cel1 Cel2 Cel3	W4 W5 W6 W7 L3 L4	M1 M2 M3 M4 M5 M6 M7	F2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Podstawy muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej
- 2 **Stachyra Krzysztof (red.)** — *Modele, metody i podejścia w muzykoterapii*, Lublin, 2012, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Thaut Michael H.** — *Rhythm, Music and The Brain*, Londyn, 2005, Routledge
- 2 **Baker Felicity, Tamplin Jeanette** — *Music Therapy Methods in Neurorehabilitation. A Clinician's Manual*, Londyn, 2006, Jessica Kingsley Publishers

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Anna Bukowska (kontakt: annabookowska@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....