

# AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016*

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Holistyczna pielęgnacja ciała

### 1 PRZEDMIOT

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU     | Estetyka               |
| KOD PRZEDMIOTU       | RR71 PNA15             |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU | Przedmioty obowiązkowe |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 2.00                   |
| JĘZYK WYKŁADOWY      | polski                 |
| SEMESTRY             | 1                      |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>KLINICZNE |
|---------|--------|-----------|------------|--------------------------|----------------------|
| 1       | 8      | 8         | 0          | 0                        | 0                    |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Poznanie estetyki jako nauki o pięknie i o odczuciach, jakie ona wzbudza- wielka, mała, romantyczna i klasyczna teoria piękna.
- Cel2 Poznanie kryteriów piękna na podstawie historii sztuki, mody i stylu życia.
- Cel3 Zapoznanie słuchaczy z kolorami i ich kompozycją, znaczeniem w kształtowaniu doskonałych efektów w modzie, makijażu, stylu życia.
- Cel4 Praktyczne zastosowanie zasad estetyki i kanonów piękna w tworzeniu doskonałego i odpowiedniego wizerunku.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawy wiedzy o estetyce, sztuce, modzie i stylu życia. Ukształtowane poczucie piękna.

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Ukształtowanie i zapoznanie słuchaczy z wiedzą o sztuce, estetyce, modzie i stylu życia współczesnego, wykształconego i obytego w świecie człowieka / zasady dress code i zasady savoir vivre/.
- EK2 Wiedza: Uzyskanie kompetencji w kształtowaniu zasad dress code / stylizacja, kolory, styl bycia/. Poznawanie, planowanie i rozwijanie elementów poznawczych sztuki i estetyki w celu doskonalenia wyglądu i zachowania człowieka.
- EK3 Kompetencje społeczne: Kreatywność w tworzeniu korzystnego wizerunku. Pobudzenie samodoskonalenia i samodzielnego uzupełniania wiedzy, umiejętności i rozwijania wrażliwości na piękno.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### WYKŁAD

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                          | LICZBA GODZIN |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| W1 | 1. Definicja i historia estetyki jako dyscypliny filozoficznej.                                                 | 1             |
| W2 | Kanony piękna w historii. Wpływ sztuki na modę.                                                                 | 1             |
| W3 | Historia mody i jej królowie. Moda współczesna i jej zasady.                                                    | 1             |
| W4 | Kolory w Twoim życiu. Strój i makijaż. Kolory wnętrza. Kolory duszy. Zasady łączenia i dobierania kolorów.      | 2             |
| W5 | 100 idei, które zmieniły modę.                                                                                  | 2             |
| W6 | Zaliczenie: zasady dress code, podstawy kompozycji, kolor i jego znaczenie w różnych dziedzinach mody i sztuki. | 1             |
|    | RAZEM                                                                                                           | 8             |

#### ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                    | LICZBA GODZIN |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ć1 | Praktyczne zasady dobierania stylizacji do sylwetki.                                                      | 2             |
| Ć2 | Praktyczne poznanie Wielkich projektantów i rozpoznawanie ich stylu na podstawie prezentowanych kolekcji. | 2             |
| Ć3 | Savoir - vivre. Kształtowanie stylu życia. Praktyczne przykłady z życia.                                  | 2             |
| Ć4 | Kształtowanie własnego wizerunku i wybranej osoby/ zasada dobrej szafy, styl codzienny i styl gwiazd/.    | 2             |
|    | RAZEM                                                                                                     | 8             |



## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Burza mózgów
- M2 Praca w grupach
- M3 Projekty
- M4 Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                   |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 16                                                |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                 |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                 |
| Inne                                                                                             |                                                   |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                   |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 18                                                |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                 |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 10                                                |
| odwiedzenie wystaw, udział w pokazach mody, własna twórczość artystyczna                         | 6                                                 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                 |

## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                 |
|----|-----------------|
| F1 | Odpowiedź ustna |
|----|-----------------|

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |               |
|----|---------------|
| P1 | Egzamin ustny |
|----|---------------|

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |           |
|---|-----------|
| 1 | suma ocen |
|---|-----------|

### OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

|   |                      |
|---|----------------------|
| 1 | Ćwiczenie praktyczne |
|---|----------------------|

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Stopień dostateczny otrzymuje student, który posiada podstawową wiedzę ogólną z wszystkich zagadnień. Sprawnie odpowiada na pytania z wszystkich dziedzin zawartych w programie. Wykazuje znajomość dodatkową tematu i zainteresowanie wybranymi dziedzinami estetyki.                                                     |
| NA OCENĘ 4          | Stopień dobry otrzymuje student, który dobrze zna zasady wszystkich dziedzin zawartych w programie, wykazuje się kreatywnością w myśleniu i ocenie mody i sztuki. Zna zasady dress code. Wykazuje dobre, dodatkowe zainteresowanie dziedzinami sztuki i mody, swobodnie definiuje wybrane zagadnienia z dziedzin estetyki. |



|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5          | Stopień bardzo dobry otrzymuje student z doskonałą znajomością programu i poczuciem piękna. Osoba o wyrobionym własnym stylu i doskonałym rozeznaniu w sztuce i kulturze oraz wszystkich zasad estetyki, mody, sztuki i stylu życia. Wykazuje dużą wiedzę współczesnego świata mody i sztuki. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3          | Stopień dostateczny otrzymuje student o dostatecznej wiedzy ogólnej zagadnień programowych. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mający wpływ na estetyczny wygląd człowieka.                                                                                                            |
| NA OCENĘ 4          | Stopień dobry otrzymuje student o dobrym rozeznaniu zagadnień programowych. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mającej wpływ na estetyczny wygląd człowieka.                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 5          | Stopień bardzo dobry otrzymuje student, który wykazuje bardzo dobrą wiedzę programową i wykazuje dodatkową wiedzę na temat mody i sztuki. Dobrze analizuje i planuje estetyczny wygląd człowieka.                                                                                             |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3          | Dostateczna ocena- stopień podstawowy wiedzy z zakresu zagadnień programowych.                                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 4          | Dobra ocena- stopień dobry wiedzy z zakresu zagadnień programowych. Posiada umiejętności kreatywnego myślenia.                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 5          | Bardzo dobra ocena- stopień bardzo dobry z zakresu zagadnień programowych. Posiada umiejętności kreatywnego myślenia i wykazuje dodatkowe zainteresowanie modą i sztuką.                                                                                                                      |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH                  | CELE PRZEDMIOTU        | TREŚCI PROGRAMOWE                   | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W01,<br>K_W07,<br>K_W12,<br>K_U08, K_K04,<br>K_K07 | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 | W2 W3 W4 W5<br>W6 Ć1 Ć2 Ć3<br>Ć4    | M1 M2 M3 M4        | F1 P1         |
| EK2                               | K_W01,<br>K_W07,<br>K_W12,<br>K_U08, K_K04,<br>K_K07 | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 Ć1 Ć2<br>Ć3 Ć4 | M1 M2 M3 M4        | F1 P1         |
| EK3                               | K_W01,<br>K_W07,<br>K_W12,<br>K_U08, K_K04,<br>K_K07 | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 Ć1 Ć2<br>Ć3 Ć4 | M1 M2 M3 M4        | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **W. Tatarkiewicz** — *Historia Estetyki*, Warszawa, 2009, PWN
- 2 **Richard Martin** — *Encyklopedia Mody*, Warszawa, 1999, Philip Wilson



- 3 K. Mulvey, M. Richards — *Kanony Piękna*, Warszawa, 1998, Arkady
- 4 Harriet Worsley — *100 idei, które zmieniły modę*, Raszyn/ London, 2011, TMC
- 5 Suzy Chiazzari — *Kolory w Twoim życiu*, Warszawa, 1999, Muza SA
- 6 Rudolf Kinzel — *Królowie Mody*, Wrocław, 1990, Metrum

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:**

- 1 Rene Konig — *Potęga i urok mody*, Warszawa, 1979, Wyd. Art. i Filmowe
- 2 Anna Sieradzka — *Tysiąc lat ubiorów w Polsce.*, Warszawa, 2003, Arkady
- 3 Yann Kerlau — *Dynastie, które stworzyły luksus*, Warszawa, 2012, Świat książki
- 4 Umberto Eco — *Historia Piękna*, Poznań, 2005, REBIS
- 5 Umberto Eco — *Historia Brzydoty*, Poznań, 2007, REBIS
- 6 Francois Boucher — *Historia Mody*, Warszawa, 1996, Arkady
- 7 Jerome Gautier — *Chanel the vocabulary of style*, Paris, 2011, Thames& Hudson

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

mgr Iwona Radwan-Sado (kontakt: i.radwan@interia.pl)

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

mgr Iwona Radwan-Sado (kontakt: i.radwan@interia.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

|                     |                               |             |           |
|---------------------|-------------------------------|-------------|-----------|
| (miejscowość, data) | (odpowiedzialny za przedmiot) | (kierownik) | (dziekan) |
|---------------------|-------------------------------|-------------|-----------|

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....