

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia magisterskie II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Terapia tańcem
KOD PRZEDMIOTU	RR000 ASA25
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.50
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
4	7	0	0	28	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi terapii tańcem.
Cel2 Praktyczne przedstawienie studentom metod terapii tańcem oraz zasad ich stosowania.
Cel3 Wypracowanie umiejętności programowania zajęć tanecznych w zależności od dysfunkcji osób biorących udział w terapii.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii muzyki oraz wybranych form tanecznych.
- 2 Znajomość procesów zachodzących w organizmie w różnych stanach patologicznych i w przebiegu chorób.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii muzyki, posiada podstawową wiedzę na temat metod i zasad stosowania terapii tańcem.
EK2 Wiedza: Wypracowanie umiejętności doboru form tanecznych i muzyki do organizacji zajęć z terapii tańcem w zależności od dysfunkcji osób biorących udział w terapii.
EK3 Kompetencje społeczne: Efektywnie współpracuje zarówno z grupą jak i indywidualnie z osobą biorącą udział w terapii tańcem.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Miejsce choreoterapii w terapii zajęciowej. Definicja choreoterapii, metody i zasady jej stosowania.	2
W2	Wpływ terapii tańcem na sferę fizyczną, psychiczną i społeczną człowieka.	2
W3	Organizacja zajęć z terapii tańcem, dobór technik i muzyki dla pacjentów z różnymi dysfunkcjami.	2
W4	Efekty zastosowania terapii tańcem u osób w różnym wieku.	1
	RAZEM	7

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Geneza leczenia tańcem i muzyką. Charakterystyka podstawowych środków wyrazu muzycznego. Budowa formalna utworu muzycznego. Przykłady ćwiczeń taneczno-gimnastycznych z określeniem metrum, tempa oraz charakteru utworu muzycznego.	2
L2	Pojęcie terapii tańcem. Charakterystyka metod choreoterapii oraz zasady ich stosowania. Rola muzyki i ruchu tanecznego w procesie terapii zajęciowej.	2
L3	Ćwiczenia z zakresu tanecznej techniki wolnej i przykłady zastosowania jej w terapii zajęciowej.	2
L4	Zastosowanie wybranych form z technik polskich tańców narodowych i regionalnych w formie ścisłej i zmodyfikowanej.	2
L5	Przykłady tańców towarzyskich w formie ścisłej i zmodyfikowanej na potrzeby terapii zajęciowej pacjentów z różnymi dysfunkcjami.	2
L6	Terapia przez taniec osób niepełnosprawnych intelektualnie. Przykłady ćwiczeń muzyczno-ruchowych, zabaw tanecznych i tańców dla dzieci ze szkół specjalnych.	2



ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L7	Przykłady zastosowania w terapii tańcem przyborów takich jak: szale, szarfy, chusty. Układy taneczne w różnych pozycjach na ławeczkach gimnastycznych lub krzesłach. Improwizacja taneczna grupowa i indywidualna.	2
L8	Ćwiczenia muzyczno-ruchowe i tańce w terapii osób podeszłego wieku.	2
L9	Praktyczne przykłady tańców integracyjnych oraz tańców innych narodów w formie ścisłej i zmodyfikowanej.	2
L10	Taniec w rehabilitacji osób niewidomych - metodyka nauczania na przykładzie tańca towarzyskiego.	2
L11	Taniec na wózkach inwalidzkich - przykłady tanecznych form zmodyfikowanych z zakresu tańca towarzyskiego i ludowego. Projekcja filmowa: analiza tańca towarzyskiego na wózkach.	2
L12	Skuteczność terapii tańcem w procesie chorobowym. Przykłady doboru i modyfikacji form tanecznych w zależności od celu terapii, w wybranych przypadkach schorzeń.	2
L13	Zaliczenie teoretyczne - kolokwium.	2
L14	Zaliczenie praktyczne - prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem dysfunkcji pacjenta i celu terapii.	2
	RAZEM	28

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Ćwiczenia laboratoryjne
- M2 Wykłady
- M3 Praca w grupach
- M4 Studium przypadku

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	35
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	3
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	38
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2



9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Kolokwium
F2	Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Zaliczenie teoretyczne - kolokwium.
2	Zaliczenie praktyczne - projekt indywidualny: prezentacja przygotowanych tanecznych układów terapeutycznych z uwzględnieniem dysfunkcji pacjenta.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Zna pojęcie terapii tańcem. Zna metody choreoterapii oraz zasady ich stosowania.
NA OCENĘ 4	Zna genezę leczenia tańcem i muzyką. Zna pojęcie choreoterapii. Zna metody choreoterapii, formy i kierunki muzykoterapii oraz zasady ich stosowania.
NA OCENĘ 5	Zna genezę leczenia tańcem i muzyką. Zna pojęcie choreoterapii. Zna metody choreoterapii, formy i kierunki muzykoterapii oraz zasady ich stosowania. Wie jaką rolę spełnia muzyka i ruch taneczny w procesie terapii zajęciowej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
NA OCENĘ 4	Posiada umiejętność analizy utworu muzycznego pod względem środków wyrazu muzycznego. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
NA OCENĘ 5	Posiada umiejętność analizy utworu muzycznego pod względem środków wyrazu muzycznego. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców w formie ścisłej i zmodyfikowanej. Potrafi samodzielnie przygotować zajęcia z terapii tańcem z uwzględnieniem rodzaju dysfunkcji pacjenta i celu terapii.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie jak i z partnerem tanecznym.
NA OCENĘ 4	Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01, K_W04, K_W11, K_W13	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14		F2 F1 P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	K_U02, K_U04, K_U08, K_U09, K_U11, K_U16	Cel2 Cel3	W1 W3 L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14		F2 P1
EK3	K_U11, K_K01	Cel2 Cel3	W2 L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14		F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Kozłowska J.** — *Choreoterapia w rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych.*, Kraków, 2002, Rehabilitacja Medyczna 6, 2:91-94
- 2 **Janiszewski M.** — *Muzykoterapia aktywna.*, Łódź, 1993, PWN
- 3 **Koziełło D.** — *Taniec i psychoterapia.*, Poznań, 2002, KHK PROMOTIONS

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Kuźminska O.** — *Taniec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 2 **Wróblewski W.** — *Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych.*, Poznań, 2005, AWF

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....