

# AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015*

Wydział Wychowania Fizycznego i Sportu

Kierunek studiów: Wychowanie Fizyczne II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 16.1

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

### 1 PRZEDMIOT

|                                         |                                             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Teoria i metodyka tańca towarzyskiego       |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Theory and Methodology of Ball Room Dancing |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WFIS16.1 ASE7                               |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty do wyboru                        |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                                        |
| JĘZYK WYKŁADOWY                         | polski                                      |
| SEMESTRY                                | 2                                           |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | ZAJĘCIA<br>LABORATORYJNE | ZAJĘCIA<br>PRAKTYCZNE | SEMINARIUM<br>DYPLOMOWE |
|---------|--------|-----------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 2       | 0      | 30        | 0                        | 0                     | 0                       |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Celem przedmiotu jest nauczanie studentów podstawowych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich.
- Cel2 Umiejętność doboru muzyki, kroków i figur tanecznych.
- Cel3 Poznanie metodyki nauczania tańca.
- Cel4 Poznanie zasad tworzenia własnej choreografii.
- Cel5 Pogłębienie świadomości o wartości tańca jako czynnika wpływającego na sprawność fizyczną i stan zdrowia człowieka.

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Uzdolnienia muzyczno-ruchowe, prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu problematyki, teorii i metodyki nauczania tańców.
- EK2 Wiedza: Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu.
- EK3 Wiedza: Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, wybierać, analizować przydatne informacje, korzystając z rozmaitych źródeł i używając różnych sposobów. Potrafi rozwijać swe umiejętności.
- EK4 Kompetencje społeczne: Student ma świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebę ciągłego kształcenia się.
- EK5 Kompetencje społeczne: Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych.

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### ĆWICZENIA

| LP | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                       | LICZBA GODZIN |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ć1 | 1.Światowy Program Taneczny zakres, cel, zadania. Walc angielski styl, charakter tańca, krok podstawowy, ćwierćobrot w prawo i w lewo oraz kroki zmienne. Zapoznanie się z pojęciem postawy tanecznej i prawidłowego trzymania tanecznego.                   | 2             |
| Ć2 | 2.Whisk i chasse w walcu angielskim. Połączenie poznanych kroków w układ taneczny. Omówienie stylu, charakteru, rytmu i kroku podstawowego do tanga.                                                                                                         | 2             |
| Ć3 | 3.Nauka obrótu wirowego do walca angielskiego i włączenie go do układu tanecznego. Figura ćwierćobrotowa w tangu. Zapoznanie się z krokiem podstawowym do cha-cha-cha. Omówienie różnic występujących pomiędzy tańcami standardowymi, a latynoamerykańskimi. | 2             |
| Ć4 | 4. Czwórrok w obrotach w prawo i w lewo oraz łącznik w tangu. Promenada i odwrotna promenada nowe figury taneczne do cha-cha-cha.                                                                                                                            | 2             |
| Ć5 | 5. Rodzaje obrotów w cha-cha-cha (obrot partnerki pod ręką i obrót ze współ-partnerem). Promenada zamknięta w tangu.                                                                                                                                         | 2             |
| Ć6 | 6. Nauka nowych figur tanecznych do cha-cha-cha (mijanka,ręcznik). Zapoznanie się z charakterem i rytmem nowego tańca rumbly.                                                                                                                                | 2             |
| Ć7 | 7. Krok podstawowy, promenada i odwrotna promenada w rumbie. Ćwiczenia przygotowujące do nauki kroku podstawowego walca wiedeńskiego.                                                                                                                        | 2             |
| Ć8 | 8. Nauka kroku lock step w cha-cha i wykorzystanie go w układzie tanecznym. Obroty w rumbie. Kroki balansowe boczne, do przodu i do tyłu, kroki zmienne w walcu wiedeńskim.                                                                                  | 2             |



## ĆWICZENIA

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                  | LICZBA GODZIN |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ć9  | 9. Walc wiedeński obrót w prawo. Zapoznanie się z pochodzeniem, charakterem i krokiem podstawowym jivea.                                                                                                                                                | 2             |
| Ć10 | Styl, charakter, krok podstawowy do fokstrota. Nauka figur tanecznych w jivea obrót partnerki pod ręką i wiatrak. Pochodzenie, charakter i rytm muzyczny samby, nauka kroku podstawowego w przód i tył oraz bocznych kroków zmiennych w prawo i w lewo. | 2             |
| Ć11 | Kontynuacja nauki figur tanecznych do jivea, zmiana ręki za plecami partnera i amerykański obrót wirowy. Samba w pozycji promenady i obrót partnerki pod ręką.                                                                                          | 2             |
| Ć12 | Technika wykonywania poszczególnych figur tanecznych do fokstrota (figura ćwierćobrotowa i obrót w prawo). Powtórzenie poznanych tańców w układach tanecznych.                                                                                          | 2             |
| Ć13 | 13. Nauka nowych figur tanecznych do samby (bota fogos, volta) i łączenie poznanych elementów w układ taneczny. Test z wiedzy o tańcu.                                                                                                                  | 2             |
| Ć14 | 14. Technika taneczna wykonywania figury stop and go oraz figury hiszpańskie ręce w jive. Powtórzenie wszystkich poznanych kroków i figur tanecznych z zakresu tańców standardowych i latynoamerykańskich.                                              | 2             |
| Ć15 | 15. Zaliczenie (prezentacja w parach układów tanecznych wszystkich poznanych tańców).                                                                                                                                                                   | 2             |
|     | RAZEM                                                                                                                                                                                                                                                   | 30            |

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Inne
- M3 Konsultacje
- M4 Praca z podręcznikiem

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA<br>GODZIN NA<br>ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                            |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 30                                                         |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                          |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                          |
| Inne                                                                                             |                                                            |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                            |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 8                                                          |
| Opracowanie wyników                                                                              | 2                                                          |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 10                                                         |
| Inne                                                                                             | 0                                                          |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 50                                                         |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2                                                          |



## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| F1 | Aktywność na zajęciach |
|----|------------------------|

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                        |
|----|------------------------|
| P1 | Test                   |
| P2 | Egzamin praktyczny     |
| P3 | Aktywność na zajęciach |

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                       |
|---|-----------------------|
| 1 | Obecność na zajęciach |
|---|-----------------------|

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Student posiada wiedzę ogólną z zakresu stylu i pochodzenia poszczególnych tańców.                                                 |
| NA OCENĘ 4          | Student zna teorię i metodykę nauczania tańców.                                                                                    |
| NA OCENĘ 5          | Student ma podstawową wiedzę na temat rytmu, akcentów w muzyce.                                                                    |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Student umie zaprezentować tańce towarzyskie, uwzględniając wszystkie poznane kroki taneczne.                                      |
| NA OCENĘ 4          | Student umie omówić podstawowe informacje na temat techniki tanecznej.                                                             |
| NA OCENĘ 5          | Student umie poprowadzić zajęcia taneczne na poziomie podstawowym. Jest przygotowany do pracy w grupie i kierowania pracą zespołu. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Student potrafi korzystając z internetu wyszukiwać przydatnych informacji.                                                         |
| NA OCENĘ 4          | Student potrafi wybierać i analizować zdobyte z różnych źródeł informacje.                                                         |
| NA OCENĘ 5          | Student potrafi rozwijać swe umiejętności.                                                                                         |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Student ma przeciętną świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.                                                   |
| NA OCENĘ 4          | Student ma dobrą świadomość wiedzy i umiejętności zdobytych na ćwiczeniach.                                                        |
| NA OCENĘ 5          | Student ma bardzo dobrą świadomość wiedzy i umiejętności oraz wykształconą potrzebę ciągłego kształcenia się                       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Student wykorzystuje swe umiejętności taneczne w ramach pracy na zajęciach                                                         |
| NA OCENĘ 4          | Student zamierza wykorzystać swe umiejętności taneczne poza uczelnią                                                               |
| NA OCENĘ 5          | Student wykazuje się aktywnością w planowaniu i organizowaniu zajęć tanecznych                                                     |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH                  | CELE PRZEDMIOTU             | TREŚCI PROGRAMOWE             | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W16,<br>K_W20,<br>K_W21,<br>K_U06, K_U07,<br>K_U12 | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 Cel5 | Ć9 Ć10 Ć11 Ć12<br>Ć13 Ć14 Ć15 | M1 M2 M3 M4        | F1 P1 P2      |



| EFEKTY<br>KSZTAŁCENIA<br>DLA<br>PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO<br>EFEKTÓW<br>KIERUNKOWYCH | CELE<br>PRZEDMIOTU          | TREŚCI<br>PROGRAMOWE                                  | METODY<br>DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|
| EK2                                        | K_U08, K_U13,<br>K_U15                    | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 Cel5 | Ć10 Ć11 Ć12<br>Ć13                                    | M1 M2 M4              | F1            |
| EK3                                        | K_U03, K_U19                              | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4      | Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7<br>Ć8 Ć9 Ć10 Ć11<br>Ć12 Ć13 Ć14<br>Ć15 | M1 M2 M3 M4           | F1            |
| EK4                                        | K_U18, K_K07,<br>K_K09                    | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 Cel5 | Ć12 Ć13 Ć14<br>Ć15                                    | M1 M2 M3 M4           | F1            |
| EK5                                        | K_U16, K_K07,<br>K_K09                    | Cel1 Cel2 Cel3<br>Cel4 Cel5 | Ć13 Ć14 Ć15                                           | M1 M2 M3 M4           | F1            |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Warszawa, 2002, AWF

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kopczyńska M./Sroka Cz. — *Tańce Towarzyskie*, Poznań, 1978, AWF
- 2 Wieczysty M. — *Tańczyć może każdy*, Kraków, 1986, PWM

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebek.g@poczta.fm)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Wojciech Dobrowolski (kontakt: w-dobrowolski@wp.pl)

mgr Sebastian Grzybek (kontakt: sebastian.grzybek@awf.krakow.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....