

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Foto terapia
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PSB4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	14	0	0	14	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć z terapii zajęciowej z wykorzystaniem fotografii

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Zaliczone szkolenie BPH
- 2 Podstawy psychologii
- 3 Pedagogika ogólna

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Student definiuje podstawowe pojęcia fotograficzne wykorzystywane w terapii zajęciowej

EK2 Wiedza: Student prawidłowo w sposób twórczy przeprowadza ćwiczenia na terapii zajęciowej z wykorzystaniem fotografii

EK3 Kompetencje społeczne: Student będzie otwarty na potrzeby uczestników terapii zajęciowej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wprowadzenie do przedmiotu (program, cel, kryteria zaliczenia, literatura). Fotografia i jej funkcje. Co to znaczy być dobrym fotografem.	1
W2	Sztuka Patrzenia - 4 elementy: kadr, kompozycja, światło, emocje	1
W3	Kadr - cechy dobrego kadru fotograficznego	1
W4	Kompozycja obrazu fotograficznego. Rodzaje kompozycji.	1
W5	Światło obrazu fotograficznego - cechy i zmienność jego w ciągu dnia.	1
W6	Emocje w fotografii - przyjemne i nieprzyjemne.	1
W7	Patrzenie i widzieć - porządkowanie przestrzeni wewnątrz kadru. Pozytywne postrzeganie tego, co nas spotyka na co dzień.	1
W8	Czytanie obrazu fotograficznego - co widzę, jak odbieram wybrane obrazy?	1
W9	Pojęcia fotograficzne i ich wpływ na zmianę widzenia świata!	1
W10	Terapia zajęciowa - przykłady projektów z wykorzystaniem fotografii	1
W11	Portret i jego rodzaje - autoportret w terapii zajęciowej.	1
W12	Co nasza fotografia może dać innym, co może powiedzieć o nas samych?	1
W13	Przedstawienie inspiracji fotograficznych dla prowadzenia zajęć z terapii zajęciowej	1
W14	Przedstawienie inspirujących prezentacji wybranych fotografii znanych fotografów mających wartość dla autorskich projektów zajęć terapii zajęciowej.	1
	RAZEM	14

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Znaczenie słów terapia i fotografia - jak je połączyć ze sobą? Ćwiczenia na zdjęciach.	2
L2	Sztuka Patrzenia - 4 elementy - omówienie na przykładach zdjęciowych	2
L3	Cechy dobrego kadru i ich znaczenie w terapii - ćwiczenia na zdjęciach	2
L4	Kompozycja obrazu fotograficznego - ćwiczenia na fotografiach - układanie zrównoważonej kompozycji i jej znaczenie dla poznania siebie i innych	2



ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L5	Wykonywanie zdjęć - O mnie bez mnie na zdjęciu. Słowo-obraz - zilustrowanie na fotografii 5 najważniejszych wybranych przez siebie słów	2
L6	Układanie historii - jednego zdjęcia, tryptyków, 5 zdjęciowych historii i ich wykorzystanie w różnorodności prowadzenia zajęć z terapii zajęciowej.	2
L7	Portret i autoportret i jego znaczenie w terapii zajęciowej - różne techniki tworzenia autoportretu.	2
	RAZEM	14

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
- M2 Prezentacje multimedialne
- M3 Projekty
- M4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	12
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach
F3	Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Referat
P2	Średnia ważona ocen formułujących
P3	Portfolio



WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obeność na wszystkich wykładach i zajęciach laboratoryjnych
2	Przygotowanie pracy pisemnej "Jak fotografia wpływa na zmianę sposobu widzenia świata?"
3	Prezentacja fotografii inspirującego twórcy
4	Projekt autorski zajęć terapii zajęciowej z wykorzystaniem fotografii jako inspiracji

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student potrafi wymienić 4 elementy fotograficzne Sztuki Patrzenia i określić ich znaczenie w terapii zajęciowej
NA OCENĘ 4	Student definiuje 4 elementy Sztuki Patrzenia, przedstawił prezentację inspirującego fotografa
NA OCENĘ 5	Student perfekcyjnie definiuje 4 elementy Sztuki Patrzenia i potrafi je wykorzystać w praktyce fotografując i prowadząc zajęcia z terapii zajęciowej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student wykonuje ćwiczenia na zdjęciach podczas zajęć, jest aktywny na zajęciach
NA OCENĘ 4	Student przedstawia twórcze obserwacje zawarte w pracy: Jak fotografia wpływa na zmianę sposobu widzenia świata!
NA OCENĘ 5	Student przedstawia swój autorski projekt zajęć terapii zajęciowej z wykorzystaniem fotografii
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student będzie dbał o bezpieczeństwo i higienę pracy
NA OCENĘ 4	Student będzie zdolny do pracy w zespole terapeutycznym
NA OCENĘ 5	Student będzie twórczy i otwarty na potrzeby klienta

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01 K_W12	Cel1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9	M1 M2	F3 P1
EK2	K_W01 K_W04 K_W12	Cel1	W10 W11 W12 W13 W14 L4 L5	M2 M3 M4	F1 F2 P1 P2
EK3	K_W04 K_W05	Cel1	W12 W13 L5 L6 L7	M3 M4	F1 P3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Dewey J.H. — *Sztuka jako doświadczenie*, Warszawa, 1975, PAN
- 2 Handford O., Karolak W. — *Zabawa (z) przedmiotami w twórczym rozwoju i arteterapii*, Łódź, 2009, WSHE
- 3 Karolak W. — *Działanie twórcze - twórczość wspomagająca rozwój*, Łódź, 2001, WSHE



- 4 Karolak W. — *Mapping w twórczym samorozwoju i arteterapii*, Łódź, 2009, WSHE
- 5 Krzysztof J. Szmidt — *ABC kreatywności*, Warszawa, 2010, Enegram
- 6 Vujicic N. — *Bez rąk, bez nóg, bez ograniczeń*, Wrocław, 2010, Aeos Media

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Clark T. — *Fotografuj sercem*, Łódź, 2010, Galaktyka
- 2 Walkiewicz J. — *Pełna MOC życia*, Warszawa, 2010, Szkolenia i rozwój Kadr
- 3 Nęcka E. — *Psychologia twórczości*, Gdańsk, 2001, Gdańskie Wydawnictwo twórczości

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Małgorzata Pióro (kontakt: kontakt@malgorzatapioro.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Małgorzata Pióro (kontakt: kontakt@malgorzatapioro.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....