

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Wellness & SPA z zarządzaniem

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Wizaż i stylizacja
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PND19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Specjalność: Wellness & SPA z zarządzaniem
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	6

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
6	0	0	0	16	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Zapoznanie słuchaczy z podstawowymi technikami makijażu wykorzystywanymi w pracy w gabinecie kosmetycznym.
- Cel2 Rozbudzenie zamiłowań estetycznych w zakresie makijażu
- Cel3 Łączenie wiedzy teoretycznej z praktyczną realizacją makijażu

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Wymagana znajomość podstaw: Kosmetologii pielęgnacyjnej, Kosmetologii upiększającej

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
- EK2 Wiedza: Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
- EK3 Kompetencje społeczne: Dostrzega potrzebę stałego doskonalenia się oraz samorealizacji, potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności. Wykazuje się zdolnościami komunikacyjnymi z klientem poprawiając jego komfort psychiczny podczas zabiegu.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Wiadomości podstawowe z zakresu organizacji pracy wizażysty: prezentacja i omówienie materiałów, akcesoriów, produktów potrzebnych do wykonywania makijażu. Omówienie zasad bezpieczeństwa i higieny na stanowisku wizażysty.	2
L2	Makijaż naturalny, korekcyjny, fotograficzny: prezentacja makijażu typu "make up no make up" z omówieniem zasad korekty owalu twarzy i mankamentów cery. Makijaż ust: korekta ust z zastosowaniem konturówki, pomadki, błyszczczyka. Ćwiczenia studentów.	4
L3	Makijaż dzienny: klasyczna korekta oczu z zastosowaniem matowych cieni do powiek w kolorach neutralnych. Prezentacja makijażu z omówieniem zasad doboru kolorów cieni i technik aplikacji cieni do powiek. Ćwiczenia studentów.	4
L4	Makijaż wieczorowy: makijaż dymny oka "smoky eyes" z zastosowaniem kredki do oczu oraz cieni do powiek o perłowej strukturze. Prezentacja makijażu z omówieniem zasad aplikacji cieni oraz technik korekty oka przy zastosowaniu cieni perłowych. Ćwiczenia studentów.	4
L5	Zaliczenie: wykonanie makijażu na zadany temat.	2
	RAZEM	16

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Ćwiczenia laboratoryjne



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	16
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	18
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	16
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Aktywność na zajęciach
F2	Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Zaliczenie ustne
P2	Aktywność na zajęciach

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	100% obecności na zajęciach i wykonanie zadanych ćwiczeń
---	--

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, którego wiedza jest zgodna z podstawowymi wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze oraz w oparciu o tę wiedzę z pomocą nauczyciela rozwiązuje podstawowe zadania teoretyczne w zakresie makijażu: naturalnego, dziennego, wieczorowego. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który nie opanował w pełni wiadomości w zakresie makijażu naturalnego, dziennego, wieczorowego określonych wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze. Słuchacz w oparciu o tę wiedzę rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne w odniesieniu do makijażu: naturalnego, dziennego, wieczorowego. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.



NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student którego wiedza z zakresu makijażu naturalnego, dziennego, wieczorowego jest zgodna z wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu dotyczącego makijażu w danym semestrze. Ponadto sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych w odniesieniu do makijażu: naturalnego, dziennego, wieczorowego. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, którego umiejętności są zgodne z podstawowymi wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze oraz w oparciu o tę wiedzę z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania praktyczne w zakresie makijażu dziennego, wieczorowego. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który nie opanował w pełni umiejętności w zakresie makijażu dziennego, wieczorowego określonych wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze. Słuchacz w oparciu o tę wiedzę rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczne w zakresie makijażu: naturalnego, dziennego, wieczorowego. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, którego umiejętności z zakresu makijażu dziennego, wieczorowego są zgodne z wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu dotyczącego makijażu w danym semestrze. Ponadto sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów praktycznych w zakresie makijażu: naturalnego, dziennego, wieczorowego. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, który w stopniu podstawowym dostrzega potrzebę doskonalenia się oraz samorealizacji, stara się samodzielnie uzupełnić nabytą wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem wykazuje się podstawowymi zdolnościami komunikacyjnymi.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który dostrzega potrzebę stałego doskonalenia się oraz samorealizacji, potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem wykazuje się dobrymi zdolnościami komunikacyjnymi.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, który dostrzega potrzebę stałego doskonalenia się oraz samorealizacji, potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem w pełni wykazuje się zdolnościami komunikacyjnymi z wykorzystaniem wiedzy psychologicznej.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W06, K_W13, K_W17	Cel1 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5	M1	F2 P1 P2
EK2	K_U01, K_U02, K_U03, K_U07, K_U11	Cel1 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5	M1	F1 F2
EK3	K_K03, K_K07	Cel2 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5	M1	F2 P1



11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Kate Mulvay, Melissa Richards — *Kanony piękna*, Warszawa, 2001, Arkady
- 2 Bobbie Brown — *Perfekcyjny makijaż*, Łódź, 2011, Galaktyka

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Vigarello Georges — *Historia urody*, Warszawa, 2013, Aletheia

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Joanna Cieśla (kontakt: cieslasia@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Joanna Cieśla (kontakt: cieslasia@op.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....