

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Holistyczna pielęgnacja ciała

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	ARTkosmetyka
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PSC2
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Specjalność: Holistyczna pielęgnacja ciała
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	6

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
6	0	0	0	42	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Zapoznanie słuchaczy z różnymi technikami makijażu wykorzystywanymi w pracy w gabinecie kosmetycznym.
Cel2 Rozbudzenie zamiłowań estetycznych w zakresie makijażu.
Cel3 Łączenie wiedzy teoretycznej z praktyczną realizacją makijażu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Wymagana znajomość podstaw: Kosmetologii pielęgnacyjnej, Kosmetologii upiększającej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Zna mechanizm działania i skutki uboczne zabiegów wykonywanych w kosmetologii
EK2 Wiedza: Potrafi planować, projektować i realizować działania z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, z uwzględnieniem obowiązujących norm oraz dostępnych warunków.
EK3 Kompetencje społeczne: rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Wiadomości podstawowe z zakresu organizacji pracy wizażysty: prezentacja i omówienie materiałów, akcesoriów, produktów potrzebnych do wykonywania makijażu. Omówienie zasad bezpieczeństwa i higieny na stanowisku wizażysty.	2
L2	Makijaż naturalny, korekcyjny, fotograficzny: prezentacja makijażu typu "make up no make up" z omówieniem zasad korekty owalu twarzy i mankamentów cery. Ćwiczenia studentów.	4
L3	Makijaż ust: przykłady korekty ust inspirowanych makijażem ust kolejnych dekad XX wieku. Kanony piękna w makijażu na przykładzie ikon stylu XX wieku. Praktyczne zastosowanie konturówki, pomadki, błyszczczyka w korekcie ust. Ćwiczenia studentów.	4
L4	Makijaż dzienny: klasyczna korekta oczu z zastosowaniem matowych cieni do powiek w kolorach neutralnych. Prezentacja makijażu z omówieniem zasad doboru kolorów cieni i techniki aplikacji cieni do powiek. Ćwiczenia studentów.	4
L5	Makijaż wieczorowy: klasyczna korekta oczu z zastosowaniem cieni do powiek o strukturze odbijającej światło. Kolor w makijażu: harmonia, kontrast, kolory ciepłe, zimne. Prezentacja makijażu z omówieniem kolejności czynności. Ćwiczenia studentów.	4
L6	Makijaż wieczorowy: makijaż dymny oka "smoky eyes" z zastosowaniem czarnej kredki do oczu oraz czarnych cieni do powiek. Prezentacja makijażu z omówieniem techniki cieniowania czerni do szarości. Ćwiczenia studentów.	4
L7	Makijaż wieczorowy inspirowany dekadą lat 60. Sztuczne rzęsy w tresce/ na pasku jako metoda korekty wielkości oka. Technika aplikacji. Zastosowanie eye lineru. Pokaz makijażu z omówieniem technik aplikacji i kolejności czynności. Ćwiczenia studentów.	4
L8	Makijaż okazjonalny typu ślubnego- makijaż fotograficzny. Wykorzystanie zabiegów korekty mankamentów urody za pomocą kosmetyków typu tonującego i high-lighter. Omówienie zasad wykonywania makijażu typu ślubnego w zależności od oświetlenia (plener, studio). Pokaz makijażu do oświetlenia plenerowego. Ćwiczenia studentów.	4



ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L9	Makijaż okazjonalny typu ślubnego- makijaż fotograficzny. Sztuczne rzęsy w kęp- kach jako metoda korekty wielkości oczu. Pokaz makijażu do oświetlenia studyj- nego. Ćwiczenia studentów.	4
L10	Makijaż wieczorowy- karnawałowy. Zastosowanie elementów dekoracyjnych w ma- kijażu klasycznym: cyrkonie, koronki, koraliki. Proporcje w makijażu, zasady kom- pozycji. Pokaz makijażu karnawałowego z omówieniem techniki klejenia elemen- tów dekoracyjnych. Ćwiczenia studentów.	4
L11	Zaliczenie: wykonanie przez studenta na jednej twarzy dwóch makijaży. 1. etap: makijaż typu dziennego oraz metamorfoza twarzy 2. etap: makijaż typu wieczo- rowego w wybranej przez siebie technice.	4
	RAZEM	42

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	42
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	20
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	13
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CA- ŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Zaliczenie ustne
P2	Aktywność na zajęciach



WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	100% obecności na zajęciach i wykonanie zadanych ćwiczeń
---	--

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, którego wiedza jest zgodna z podstawowymi wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze oraz w oparciu o ta wiedzę z pomocą nauczyciela rozwiązuje podstawowe zadania teoretyczne w zakresie poznanych makijaży. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który nie opanował w pełni wiadomości określonych wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze. Słuchacz w oparciu o ta wiedzę rozwiązuje samodzielnie typowe zadania teoretyczne w odniesieniu do poznanych makijaży. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, którego wiedza jest zgodna z wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi programu dotyczącego makijażu w danym semestrze. Ponadto sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych w odniesieniu do poznanych makijaży. Definiuje podstawowe kryteria piękna, urody, upodobań estetycznych współczesnego człowieka oraz zna zasady, środki i metody wykonywania różnego typu zabiegów poprawiających wygląd człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, którego umiejętności są zgodne z podstawowymi wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze oraz w oparciu o ta wiedzę z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania praktyczne w zakresie wymaganych technik makijażu. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który nie opanował w pełni umiejętności określonych wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu nauczania makijażu w danym semestrze. Słuchacz w oparciu o te wiedzę rozwiązuje samodzielnie typowe zadania praktyczne w zakresie wymaganych makijaży. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, którego umiejętności są zgodne z wymaganiami edukacyjnymi wynikającymi z programu dotyczącego makijażu w danym semestrze. Ponadto sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów praktycznych w zakresie wymaganych makijaży. Planuje, analizuje i wybiera metody pracy mające wpływ na estetyczny wygląd człowieka.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Stopień dostateczny otrzymuje student, który w stopniu podstawowym dostrzega potrzebę doskonalenia się oraz samorealizacji, stara się samodzielnie uzupełnić nabyta wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem wykazuje się podstawowymi zdolnościami komunikacyjnymi.
NA OCENĘ 4	Stopień dobry otrzymuje student, który dostrzega potrzebę stałego doskonalenia się oraz samorealizacji, potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabyta wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem wykazuje się dobrymi zdolnościami komunikacyjnymi.
NA OCENĘ 5	Stopień bardzo dobry otrzymuje student, który dostrzega potrzebę stałego doskonalenia się oraz samorealizacji, potrafi samodzielnie uzupełniać i doskonalić nabyta wiedzę i umiejętności. W kontakcie z klientem w pełni wykazuje się zdolnościami komunikacyjnymi z wykorzystaniem wiedzy psychologicznej.



10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W06	Cel1	L1 L11	M1	P1
EK2	K_U07	Cel3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	M1	F1 F2 P1 P2
EK3	K_K07	Cel2	L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11	M1	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Kate Mulvay, Melissa Richards — *Kanony piękna*, Warszawa, 2001, Arkady
- 2 Bobbie Brown — *Perfekcyjny makijaż*, Łódź, 2011, Galaktyka

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Vigarello Georges — *Historia urody*, Warszawa, 2013, Aletheia

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Mgr Joanna Cieśla (kontakt: cieslasia@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

Mgr Joanna Cieśla (kontakt: cieslasia@op.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....