

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Terapia zajęciowa studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 000

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Prozdrowotne formy tańca
KOD PRZEDMIOTU	RR000 PSA1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty obowiązkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	3

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
3	0	0	0	28	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z teorii muzyki i tańca.

Cel2 Praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi formami tańca.

Cel3 Wypracowanie umiejętności komponowania prostych tematów tanecznych dla potrzeb terapii tańcem.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Prawidłowa koordynacja ruchowa, odpowiedni poziom ogólnej sprawności ruchowej.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Posiada podstawową wiedzę z teorii muzyki i tańca. Zna zasady tworzenia układów tanecznych.

EK2 Wiedza: Potrafi tworzyć własną choreografię taneczną uwzględniając potrzeby terapii zajęciowej.

EK3 Kompetencje społeczne: Odpowiednia komunikacja i efektywne współdziałanie w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za drugą osobę - partnera tanecznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ZAJĘCIA LABORATORYJNE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Omówienie podstawowych wiadomości z zakresu muzyki, rytmiki i komponowania układów tanecznych.	2
L2	Taneczna technika wolna jako ćwiczenia równomiernie wzmacniające poszczególne partie mięśniowe i kształtujące prawidłową postawę ciała.	2
L3	Taniec w terapii zajęciowej osób niepełnosprawnych intelektualnie - przykłady ćwiczeń muzyczno-ruchowych, zabaw tanecznych i tańców.	2
L4	Elementy tańców narodowych, ludowych i towarzyskich w formie ścisłej i zmodyfikowanej - przykłady zastosowania w terapii zajęciowej u pacjentów w wybranych przypadkach chorobowych.	2
L5	Tańce integracyjne, tańce innych narodów i ich wykorzystanie w procesie terapii zajęciowej.	2
L6	Ćwiczenia muzyczno-ruchowe jako terapia wpływająca na poprawę sprawności funkcjonalnej osób starszych.	2
L7	Improwizacja taneczna grupowa i indywidualna z wykorzystaniem przyborów.	2
L8	Taniec towarzyski w terapii zajęciowej osób niewidomych.	2
L9	Taniec na wózkach - przykłady tanecznych form zmodyfikowanych z zakresu tańca towarzyskiego i ludowego.	2
L10	Dobór muzyki do terapii - charakterystyka podstawowych środków wyrazu muzycznego. Budowa formalna utworu muzycznego.	2
L11	Skuteczność terapii tańcem w procesie chorobowym. Wybór i modyfikacja form tanecznych w zależności od celu terapii.	2
L12	Tańce standardowe i latynoamerykańskie w formie ścisłej i zmodyfikowanej dla potrzeb terapii zajęciowej.	2
L13	Przykłady doboru i modyfikacji form tanecznych w zależności od schorzenia pacjenta i celu terapii.	2
L14	Zaliczenie przedmiotu - prezentacja przygotowanych układów tanecznych.	2
	RAZEM	28



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Ćwiczenia laboratoryjne
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Studium przypadku

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	14
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	8
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Obecność na wszystkich zajęciach.
2	Zaliczenie praktyczne - prezentacja przygotowanego układu tanecznego.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych.
NA OCENĘ 4	Zna systematykę tanecznych form ruchowych. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych.
NA OCENĘ 5	Zna systematykę tanecznych form ruchowych. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych. Zna zasady wyboru utworów muzycznych dla potrzeb terapeutycznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców.
NA OCENĘ 4	Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i integracyjnych.



NA OCENĘ 5	Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i integracyjnych. Posiada umiejętność modyfikowania tańca dla potrzeb pacjenta.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie ale próbuje wykonywać powierzone mu zadania.
NA OCENĘ 4	Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznym.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK1	K_W09, K_W10, K_W26	Cel1 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14	M2 M3	F2 P1
EK2	K_U05,K_U19,K_U20	Cel2 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14	M1 M3	F1 F2 P1
EK3	K_P01, K_P02, K_P07	Cel2 Cel3	L1 L2 L3 L4 L5 L6 L7 L8 L9 L10 L11 L12 L13 L14	M1 M3	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej - dla choreografów, instruktorów tańca i nauczycieli wychowania fizycznego.*, Kraków, 2006, Podręczniki i Skrypty Nr 26 AWF
- 2 Kuźminska O. — *Taniec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 3 Kozłowska J. — *Choreoterapia w rehabilitacji niepełnosprawnych dzieci, młodzieży i dorosłych.*, Kraków, 2002, Rehabilitacja Medyczna, 6, 2:91-94
- 4 Wróblewski W. — *Taniec towarzyski w rehabilitacji osób niewidomych.*, Poznań, 2005, AWF

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Koziół D. — *Taniec i psychoterapia.*, Poznań, 2002, KHK PROMO TIONS
- 2 Janiszewski M. — *Muzykoterapia aktywna.*, Łódź, 1993, PWN

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....