

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Fizjoterapia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 722

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy terapii tańcem (PTT) z elementami tańca ludowego i aerobiku
KOD PRZEDMIOTU	RR722 PSB50
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
1	0	28	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z teorii muzyki i tańca.

Cel2 Praktyczne zapoznanie studentów z wybranymi formami tańca ludowego, tanecznej techniki wolnej i aerobiku.

Cel3 Wypracowanie umiejętności komponowania prostych tematów tanecznych dla potrzeb terapii tańcem.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Dobra sprawność fizyczna, dobra koordynacja ruchowa.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza: Posiada podstawową wiedzę z teorii muzyki i tańca. Zna zasady tworzenia choreografii i kompozycji tanecznych.

EK2 Wiedza: Rozpoznaje środki wyrazu muzycznego, posiada umiejętność analizy muzycznej i ruchowej podstawowych form tanecznych.

EK3 Kompetencje społeczne: Odpowiednia komunikacja i efektywne współdziałanie w grupie, budowanie poczucia odpowiedzialności za drugą osobę - partnera tanecznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Zaznajomienie studentów z programem przedmiotu, uzasadnienie jego celowości i zadań. Wprowadzenie podstawowych form ruchu oraz prostych elementów ruchu tanecznego. Wstępna analiza środków wyrazu muzycznego.	2
Ć2	Krótką geneza tańca i muzyki. Systematyka tanecznych form ruchowych. Omówienie podstawowych zagadnień z teorii muzyki. Wprowadzenie tanecznej techniki wolnej.	2
Ć3	Dalsza analiza środków wyrazu muzycznego. Taneczna technika wolna - przykłady ćwiczeń taneczno-gimnastycznych z uwzględnieniem omawianych środków wyrazu.	2
Ć4	Polskie tańce ludowe - podział oraz wstępna charakterystyka. Wybrane przykłady kroków oraz figur tanecznych (Polka, Krakowiak).	2
Ć5	Obyczaj taneczny w polskiej kulturze narodowej: tańce ludowe, towarzyskie, nowoczesne. Polskie tańce narodowe - charakterystyka muzyczna i ruchowa. Krakowiak i Kujawiak - nauka podstawowych kroków i figur.	2
Ć6	Wybór utworów muzycznych dla potrzeb rehabilitacji oraz ich charakterystyka. Nauka podstawowych kroków i figur z zakresu tańców narodowych - Polonez i Mazur.	2
Ć7	Omówienie podstawowych zasad choreografii. Polskie tańce regionalne - charakterystyka muzyczna i ruchowa wybranych form ruchowych.	2
Ć8	Praktyczne doskonalenie kroków i figur poznanych tańców narodowych - kompozycja krótkich układów tanecznych. Tańce regionalne - przykłady tańców z różnych regionów kraju.	2
Ć9	Podstawowe pojęcia z zakresu fitness, kroki podstawowe i prawidłowa technika ich wykonywania, dobór muzyki, zasady budowania choreografii oraz metody nauczania tej formy ruchu.	2
Ć10	Przykładowe zajęcia fitness typu low impact nauczana metodą blokową oraz ćwiczenia wzmacniające ze zwróceniem szczególnej uwagi na pozycje wyjściowe oraz poprawność wykonywania tych ćwiczeń.	2
Ć11	Latino- aerobik - zajęcia z wykorzystaniem kroków i figur z zakresu tańców latynoamerykańskich.	2



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć12	Step aerobik kroki podstawowe, technika wykonywania, kombinacje kroków bazowych w formie układów choreograficznych, ćwiczenia wytrzymałościowe i wzmacniające z wykorzystaniem platform.	2
Ć13	Układy towarzyskie polskich tańców narodowych - polonez towarzyski. Wybór tańców narodowych i regionalnych w formie ścisłej wraz z omówieniem przykładów formy zmodyfikowanej tańców dla potrzeb rehabilitacji.	2
Ć14	Zaliczenie przedmiotu - prezentacja choreograficzna określonych układów z zakresu poznanych tańców narodowych oraz układu fitness.	2
	RAZEM	28

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach
- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Studium przypadku

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	28
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	1
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	1
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

1	Obecność na wszystkich zajęciach.
2	Zaliczenie praktyczne - prezentacja choreograficzna określonych układów z zakresu poznanych tańców narodowych oraz układu fitness.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Zna historię tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego.
NA OCENĘ 4	Zna historię tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych i układów fitness.
NA OCENĘ 5	Zna historię tańca, systematykę tanecznych form ruchowych oraz podstawowe środki wyrazu muzycznego. Posiada wiedzę na temat komponowania układów tanecznych i układów fitness. Zna zasady wyboru utworów muzycznych dla potrzeb terapeutycznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi zaprezentować podstawowe kroki i figury taneczne z zakresu poznanych tańców i fitness.
NA OCENĘ 4	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych. Wykonuje podstawowe kroki z zakresu fitness.
NA OCENĘ 5	Analizuje utwór muzyczny pod względem środków wyrazu. Potrafi dokonać charakterystyki muzycznej i ruchowej tańców narodowych, towarzyskich i regionalnych. Wykonuje podstawowe kroki z zakresu fitness. Posiada umiejętność różnicowania tańca w formie ścisłej i zmodyfikowanej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Ma problemy z komunikacją i współdziałaniem w grupie ale próbuje wykonywać powierzone mu zadania.
NA OCENĘ 4	Radzi sobie z komunikacją i współdziałaniem zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.
NA OCENĘ 5	Doskonale komunikuje się i współdziała zarówno w grupie jak i z partnerem tanecznych.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_U01	Cel1 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14	M2 M3	F2 P1
EK2	K_U01, K_U21	Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14	M1 M3	F1 F2 P1
EK3	K_K03, K_K08	Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7 Ć8 Ć9 Ć10 Ć11 Ć12 Ć13 Ć14	M1 M3	F1 F2 P1



11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Janowska B., Seredyńska B. — *Podręcznik tanecznej techniki wolnej - dla choreografów, instruktorów tańca i nauczycieli wychowania fizycznego.*, Kraków, 2006, Podręczniki i Skrypty Nr 26 AWF
- 2 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce.*, Poznań, 2002, AWF
- 3 Olex D. — *Fitness - metodyka i praktyka.*, Katowice, 2001, Górnośląska Oficyna Wydawnicza S.A.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Bednarzowa B., Młodzikowska M. — *Taniec - rytm, ruchu, muzyka.*, Warszawa, 1983, WSIT
- 2 Grodzka-Kubiak E. — *Aerobic czy fitness*, Poznań, 2002, DDK Edition

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Katarzyna Filar-Mierzwa (kontakt: katarzyna.filar@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)	(odpowiedzialny za przedmiot)	(kierownik)	(dziekan)
---------------------	-------------------------------	-------------	-----------

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....