

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Kosmetologia studia licencjackie I stopnia

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 71

Stopień studiów: I

Specjalności: Wellness & SPA z zarządzaniem

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Plastyka
KOD PRZEDMIOTU	RR71 PSB4
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	1

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
1	28	0	0	28	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Poszerzenie wiedzy studentów w zakresie ogólnej wiedzy o sztuce
Cel2 Poznanie definicji pojęcia „sztuka” i jego ewolucji na przestrzeni wieków
Cel3 Wykorzystanie zasad estetyki i kanonów piękna w celach socjologicznych i marketingowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawy wiedzy sztuce, modzie i kanonach piękna

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student zna podstawowe pojęcia definiujące estetykę, sztukę i piękno oraz ewolucję tych pojęć w czasie. Student zna najważniejsze postacie świata sztuki
EK2 Umiejętności: Student rozpoznaje style w sztuce i czerpie z nich inspirację do swojej pracy
EK3 Kompetencje społeczne: Student pracuje w grupie. Zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego rozwoju i uzupełniania wiedzy. Wykorzystuje wiedzę i umiejętności komunikacyjne w celu zaspokojenia indywidualnych potrzeb estetycznych klienta.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Co to jest sztuka: koncepcje sztuki na przestrzeni wieków. „Sztuką jest wszystko to, co nazywamy sztuką” Andy Warhol	4
W2	Style w sztuce – podróż przez historię ludzkości na podstawie stylów w architekturze, rzeźbie i malarstwie	4
W3	Podstawa wiedzy o kolorach i technikach artystycznych	4
W4	Najważniejsze postacie sztuki dawnej	4
W5	Wielcy twórcy polscy a sztuka międzynarodowa	4
W6	Murale i graffiti jako formy ekspresji XXI wieku oraz forma pokazania się młodych artystów w zamkniętym świecie galerii sztuki	4
W7	Wykorzystanie mediów społecznościowych do popularyzacji swojej działalności twórczej	4
	RAZEM	28

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Rodzaje kompozycji. Kompozycja kontra chaos	4
Ć2	Wycieczka szlakiem architektury krakowskiej	4
Ć3	Prymitywizm - portret	4
Ć4	Wykonanie pracy artystycznej inspirowanej stylem wybranego artysty	4
Ć5	Głębia w obrazie, światło-cień. Ćwiczenia z fotografii	4
Ć6	Wykonanie projektu t-shirtu z wykorzystaniem techniki malarstwa szablonowego	4
Ć7	Akcja artystyczna propagująca kosmetykę na AWF. Sztuka reklamy	4
	RAZEM	28



7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Ćwiczenia projektowe
- M2 Praca w grupach
- M3 Wykłady
- M4 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	56
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	14
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
----	----------------------

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Średnia ważona ocen formułujących
----	-----------------------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student opanował 55% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 4	Student opanował 70% założonego efektu kształcenia
NA OCENĘ 5	Student opanował 90% założonego efektu kształcenia



10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W09 K_U02 K_U07 K_U11 K_U13 K_K04 K_K05 K_K07 K_K09 K_K10	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	M1 M2 M3 M4	F1 P1
EK2	K_U02 K_U07 K_U11 K_U13	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	M1 M2 M3 M4	F1 P1
EK3	K_K04 K_K05 K_K07 K_K09 K_K10	Cel1 Cel2 Cel3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	M1 M2 M3 M4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Janson H. W. — *Historia Sztuki*, Warszawa, 1993, Wydawnictwo Alfa

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Itten Johannes — *Sztuka koloru*, Kraków, 2015, D2D.pl

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Magdalena Pasiak (kontakt: magdapasiak@o2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Magdalena Pasiak (kontakt: magdapasiak@o2.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....