

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Rehabilitacji Ruchowej

Kierunek studiów: Fizjoterapia studia magisterskie II stopnia

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 722

Stopień studiów: II

Specjalności: bez specjalności

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Ćwiczenia sensomotoryczne
KOD PRZEDMIOTU	RR722 ASB3
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty do wyboru
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	ZAJĘCIA LABORATORYJNE	ZAJĘCIA KLINICZNE
4	8	0	0	18	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 Wyształcenie u studenta umiejętności prowadzenia ćwiczeń sensomotorycznych w oparciu o wiedzę z zakresu kontroli posturalnej i motorycznej człowieka. Nabycie przez studenta umiejętności analizy zaburzeń koordynacji nerwowo-mięśniowej.
- Cel2 Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi wpływu muzyki na układ nerwowy, zwłaszcza czuciowo-ruchową korę mózgową oraz terapią sensomotoryczną z wykorzystaniem muzyki, rytmu i instrumentów muzycznych.
- Cel3 Wyształcenie u studenta umiejętności wykorzystania w fizjoterapii przyborów sensorycznych w prowadzeniu indywidualnych oraz grupowych ćwiczeń sensomotorycznych.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Student nie zgłasza przeciwwskazań zdrowotnych do wykonywania ćwiczeń fizycznych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Student uzyskuje wiedzę z zakresu analizy zaburzeń kontroli posturalnej oraz koordynacji nerwowo-mięśniowej oraz wie, w jaki sposób bezpiecznie wykorzystać przybory sensoryczne w prowadzeniu aktywności ruchowych.
- EK2 Wiedza: Student uzyskuje wiedzę na temat neurofizjologicznych aspektów stosowania muzyki w terapii sensomotorycznej.
- EK3 Wiedza: Student uzyskuje wiedzę na temat propriocepcji i kinestezji - ich definicji oraz mechanizmów zaburzeń.
- EK4 Umiejętności: Student potrafi poprawnie wykonywać i przeprowadzić z grupą osób ćwiczących zadania sensomotoryczne. Student potrafi zaplanować ćwiczenie multisensoryczne i wykonać jego konspekt z uwzględnieniem autorskich zdjęć zadania.
- EK5 Kompetencje społeczne: Student dba o bezpieczeństwo własne oraz osób ćwiczących podczas planowania i prowadzenia ćwiczeń sensomotorycznych. Pilnuje porządku oraz poprawnego wykonania zalecanego zadania. Potrafi motywować osoby ćwiczące do wykonywania treningu sensomotorycznego.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Neurofizjologiczne aspekty stosowania muzyki w terapii sensomotorycznej.	2
W2	Propriocepcja i kinestezja - definicje, mechanizmy zaburzeń. Trening propriocepcji z zastosowaniem różnych przyborów i sprzętu.	2
W3	Trening sensomotoryczny - definicje. Koordynacja międzymięśniowa i wewnątrz-mięśniowa. Ćwiczenia sensomotoryczne dla dzieci-multimedia. Kształtowanie osiowości stawowej dla usprawnienia kontroli posturalnej i motorycznej na przykładzie Tai-Chi. Syndromy zaburzeń równowagi mięśniowej wg Jandy.	2
W4	Metodyka wykorzystania przyborów w terapii sensomotorycznej. Prowadzenie ćwiczeń sensomotorycznych z udziałem osób w wieku starszym-multimedia. Trening stabilizacji głębokiej dla usprawnienia kontroli posturalnej.	2
	RAZEM	8



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Praktyczne zastosowanie muzyki, rytmu i instrumentów muzycznych w ćwiczeniach sensomotorycznych.	3
Ć2	Ćwiczenia z piłką eliptyczną "ovoball" ukierunkowane na wzmocnienie mięśni posturalnych. Ćwiczenia propriocepcji z zastosowaniem piłki szwajcarskiej i niestabilnych podłoży.	3
Ć3	Omówienie formy zaliczenia przedmiotu. Systemy sensoryczne oraz ich wpływ na kontrolę posturalną i motoryczną człowieka. Ocena dynamicznej aktywności stopy. Ćwiczenia sensomotoryczne z wykorzystaniem ławeczek gimnastycznych nakierowane na zwiększanie dynamicznej stabilności stopy oraz usprawnianie kontroli motorycznej z wykorzystaniem małych piłek i flexibarów. Ocena wzorca oddechowego w pozycji leżącej oraz wyjaśnienie potrzeby pracy przepony dla stabilizacji głębokiej tułowia. Ćwiczenia w podskokach.	3
Ć4	Integracja sensomotoryczna-definicja Sensomotoryka psychoterapeutyczna-postawa ciała a emocje. Ocena układu przedsionkowego w transferach. Gra w piłkę toczoną-stymulacja układu przedsionkowego. Stymulacja zmysłów u dzieci-zabawy sensoryczne. Stymulacja układu przedsionkowego w ćwiczeniach z taśmami.	3
Ć5	Trening równowagi i koordynacji z wykorzystaniem podłoży niestabilnych. Zastosowanie hulajnogi w ocenie i kształtowaniu kontroli motorycznej. Trening stacyjny w kształtowaniu wytrzymałości posturalnej i dynamicznej równowagi ciała.	3
Ć6	Planowanie oraz praktyczny pokaz, omówienie i wykonanie ćwiczeń sensomotorycznych przez studentów. Kształtowanie umiejętności prowadzenia grupowych ćwiczeń sensomotorycznych	3
	RAZEM	18

7 METODY DYDAKTYCZNE

M1 Wykład, prezentacja multimedialna

M2 Ćwiczenia w parach

M3 Burza mózgów

M4 Pokaz

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	26
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	4
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin praktyczny
----	--------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Student posiada dostateczną wiedzę z zakresu analizy zaburzeń kontroli posturalnej oraz koordynacji nerwowo-mięśniowej oraz wie, w jaki sposób bezpiecznie wykorzystać przybory sensoryczne w prowadzeniu aktywności ruchowych.
NA OCENĘ 4	Student posiada dobrą wiedzę z zakresu analizy zaburzeń kontroli posturalnej oraz koordynacji nerwowo-mięśniowej oraz wie, w jaki sposób bezpiecznie wykorzystać przybory sensoryczne w prowadzeniu aktywności ruchowych
NA OCENĘ 5	Student posiada bardzo dobrą wiedzę z zakresu analizy zaburzeń kontroli posturalnej oraz koordynacji nerwowo-mięśniowej oraz wie, w jaki sposób bezpiecznie wykorzystać przybory sensoryczne w prowadzeniu aktywności ruchowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Student potrafi określić w stopniu dostatecznym wpływ muzyki na układ nerwowy, zwłaszcza czuciowo-ruchową korę mózgową.
NA OCENĘ 4	Student potrafi określić w stopniu dobrym wpływ muzyki na układ nerwowy, zwłaszcza czuciowo-ruchową korę mózgową.
NA OCENĘ 5	Student potrafi określić w stopniu bardzo dobrym wpływ muzyki na układ nerwowy, zwłaszcza czuciowo-ruchową korę mózgową.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Student potrafi określić w stopniu dostatecznym znaczenie propriocepcji i kinestezji.
NA OCENĘ 4	Student potrafi określić w stopniu dobrym znaczenie propriocepcji i kinestezji.
NA OCENĘ 5	Student potrafi określić w stopniu bardzo dobrym znaczenie propriocepcji i kinestezji.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Student potrafi w stopniu dostatecznym zaplanować, wykonywać i przeprowadzić z grupą osób ćwiczących zadanie sensomotoryczne w oparciu o konspekt z uwzględnieniem autorskich zdjęć zadania.



NA OCENĘ 4	Student potrafi w stopniu dobrym zaplanować, wykonywać i przeprowadzić z grupą osób ćwiczących zadanie sensomotoryczne w oparciu o konspekt z uwzględnieniem autorskich zdjęć zadania.
NA OCENĘ 5	Student potrafi w stopniu bardzo dobrym zaplanować, wykonywać i przeprowadzić z grupą osób ćwiczących zadanie sensomotoryczne w oparciu o konspekt z uwzględnieniem autorskich zdjęć zadania.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Student dba w stopniu dostatecznym o bezpieczeństwo własne oraz osób ćwiczących podczas planowania i prowadzenia ćwiczeń sensomotorycznych.
NA OCENĘ 4	Student dba w stopniu dobrym o bezpieczeństwo własne oraz osób ćwiczących podczas planowania i prowadzenia ćwiczeń sensomotorycznych.
NA OCENĘ 5	Student dba w stopniu bardzo dobrym o bezpieczeństwo własne oraz osób ćwiczących podczas planowania i prowadzenia ćwiczeń sensomotorycznych. Pilnuje porządku oraz poprawnego wykonania zalecanego zadania. Potrafi motywować osoby ćwiczące do wykonywania treningu sensomotorycznego.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01 K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_W12 K_U01	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6	M1 M2 M3 M4	P1
EK2	K_W01 K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W09 K_W10 K_W11	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6	M1 M2 M3 M4	P1
EK3	K_W01 K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W11 K_W12 K_U01	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć5 Ć6	M1 M2 M3 M4	P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14 K_U15 K_U16 K_U17 K_U18 K_U19 K_U20 K_U21 K_U22 K_U23 K_U24 K_U25 K_K01	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6	M1 M2 M3 M4	P1
EK5	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08 K_K09	Cel1 Cel2 Cel3	W1 W2 W3 W4 Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6	M1 M2 M3 M4	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Stryła W., Pogorzała AM. — *Ćwiczenia propriocepcji w rehabilitacji.*, Warszawa, 2014, PZWL
- 2 Metel S., Milert A., Drozd A., Szczygiel A., Kwiatkowska A., Krzeminska M. — *Wpływ 6-miesięcznego treningu sensomotorycznego na sprawność funkcjonalną osób starszych z przewlekłym bólem krzyża.*, Warszawa, 2010, PJRR
- 3 Barańska M. — *Sensorycznie wszystko gra.*, Gdańsk, 2015, Harmonia
- 4 Odgen P. Fisher J. — *Sensorimotor psychotherapy.*, New York, 2015, WW Norton&Company

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Bukowska AA. pod red. Stachyra A. — *Muzykoterapia neurologiczna. W: „Modele, metody i podejścia w muzykoterapii.*, Lublin, 2012, UMCS
- 2 Bukowska AA, Krężałek P, Mirek E, Bujas P and Marchewka A. — *Neurologic Music Therapy Training for Mobility and Stability Rehabilitation with Parkinson's Disease – A Pilot Study.*, Front. Hum. Neurosci, 2016, doi: 10.3389/fnhum.2015.00710

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Sylwia Mętel (kontakt: sylwia.metel@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Anna Bukowska (kontakt: annabukowska@gmail.com)

dr Magdalena Kępińska (kontakt: magdalena.kepinska@awf.krakow.pl)

dr Sylwia Mętel (kontakt: sylwia.metel@awf.krakow.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....