

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: II

Specjalności: Zarządzanie Projektami Outdoor

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium magisterskie
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Graduate Seminar
KOD PRZEDMIOTU	TIR812 ANA12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	2 3 4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	INNE	–
2	0	15	0	0	0
3	0	15	0	0	0
4	0	15	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cel1 Celem seminarium magisterskiego jest wdrożenie studenta do samodzielnej pracy badawczej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Kompetencje opisane w przedmiocie Metodologia pracy naukowej

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Rozumie i poddaje analizie procesy psychospołeczne i biologiczne związane z podjętym obszarem badań.
- EK2 Wiedza: Ma pogłębioną wiedzę w zakresie dziedziny związanej z tematem badań.
- EK3 Wiedza: Zna i rozumie podstawowe pojęcia prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej
- EK4 Wiedza: Posiada umiejętność przygotowania pisemnego opracowania zagadnienia wyrażonego w temacie pracy
- EK5 Wiedza: Potrafi analizować i krytycznie oceniać pozyskiwane dane i dostrzegać prawidłowości z nimi związane
- EK6 Wiedza: Posiada umiejętność przygotowania ustnego wystąpienia prezentującego krytyczne stanowisko wobec wybranego zagadnienia naukowego
- EK7 Kompetencje społeczne: Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i samodzielnie poszerzać jej zakres
- EK8 Kompetencje społeczne: Potrafi rozwiązywać złożone zadania badawcze i organizacyjne, związane z przygotowaniem pracy
- EK9 Kompetencje społeczne: Potrafi formułować opinie w sprawach zawodowych związanych z podjętym zakresem badań

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Umiejetnosc sformułowania tytułu pracy (ocena przygotowanego zestawu tytułów, uzasadnienie, dyskusja)	4
C2	Krytyczna ocena literatury przedmiotu	4
C3	Dobór metod prezentacji materiału analitycznego (tabele, ryciny, fotografie) - ćwiczenie pisemne na podstawie przygotowanego mat.	4
C4	Analiza materiału badawczego poprawne wyciąganie wniosków (ćwiczenie pisemne na podstawie przygotowanego mat.)	6
C5	Umiejetnosc prezentowania tematów szczegółowych na szerokim tle problemowym.	4
C6	Poprawny układ pracy.	2
C7	Korekta tekstu naukowego (ćwiczenie na przygotowanym tekście wzajemne poprawianie kolejna analiza)	4
C8	Nauka referowania referowanie wybranego (lub zasugerowanego) artykułu naukowego, dyskusja (ocena referowania + dyskusja merytoryczna)	12
C9	Zaznajomienie z najnowszą literaturą przedmiotu w miarę możliwości także zagraniczna referowanie zasugerowanego artykułu naukowego	5
	RAZEM	45

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Dyskusja



- M2 Praca z podręcznikiem
- M3 Ćwiczenia projektowe
- M4 Konsultacje
- M5 Projekty
- M6 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	150
Opracowanie wyników	100
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	200
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Odpowiedź ustna
F3	Projekt indywidualny
F4	Aktywność na zajęciach
F5	Obserwacja

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin ustny
----	---------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	W semestrze I - przygotowanie koncepcji pracy i ustalenie tematu; w semestrze II - przeprowadzenie i opracowanie
---	--

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	Wykazuje zrozumienie zagadnień referowanych przez siebie na seminarium, przygotował prace zawierająca zagadnienie badawcze
NA OCENĘ 4	Wykazuje zrozumienie i potrafi krytycznie odnieść się do referowanych zagadnień, w pracy magisterskiej proponuje rozwiązanie zagadnienia badawczego uwzględniające różne podejścia
NA OCENĘ 5	Wyróżnia się rozumieniem wielu problemów związanych z podejmowaną tematyką badawczą, w pracy magisterskiej proponuje rozwiązanie w pewnych aspektach nowatorskie



EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Ma wiedze odnosząca się do podjętego tematu, dostępna w podstawowej literaturze
NA OCENĘ 4	Ma pełną wiedzę dotyczącą podjętego tematu, dostępna w publikacjach krajowych
NA OCENĘ 5	Ma wiedzę dotyczącą podjętego tematu dostępna w publikacjach krajowych, poszerzona o wybrane publikacje obce lub udział w badaniach lub konferencjach
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Rozumie pojęcie utworu autorskiego i zna zakres jego ochrony, w tym zakres dozwolonego użytku cudzych utworów
NA OCENĘ 4	jak wyżej, potrafi wskazać cechy oryginalności utworu i ocenić samodzielność w przygotowywaniu pracy
NA OCENĘ 5	jak wyżej, zna zasady dobrych praktyk przy powoływaniu się na dorobek innych osób
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	Przygotowuje opracowania zgodnie z zasadami poprawnej redakcji i edycji
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	Konstrukcja pracy magisterskiej jest poprawna a wnioski uzasadnione
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 3	Przedstawił referat na wybrany temat, poprawnie skonstruowany i samodzielnie wygłoszony
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 7	
NA OCENĘ 3	Samodzielnie uzupełnia źródła do pracy magisterskiej i poszerza zakres opracowania o nowe wiadomości
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 8	
NA OCENĘ 3	Realizuje plan przygotowania pracy magisterskiej w odpowiedniej kolejności, zasadniczo zgodnie z harmonogramem i z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia
EFEKT KSZTAŁCENIA 9	
NA OCENĘ 3	Zabiera co najmniej dwukrotnie w semestrze głos w dyskusji na seminarium, wyrażając własną opinię; prawidłowo odpowiada na pytania w trakcie egzaminu magisterskiego
NA OCENĘ 4	do ustalenia
NA OCENĘ 5	do ustalenia

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W04	Cel1	C1 C3 C4		F4 F3 P1
EK2	K_W11	Cel1	C2 C5 C9		F3 F2 P1
EK3	K_W13	Cel1	C2 C7		F3
EK4	K_U06	Cel1	C1 C5 C7 C6		F3
EK5	K_U14	Cel1	C4 C2		F5 F3 F2 P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK6	K_U14	Cel1	C8		F5 F4 F2
EK7	K_K01	Cel1	C4 C2 C9		F5 F3 F2 F1 P1
EK8	K_K08	Cel1	C1 C3 C2 C6		F5 F3 F1 P1
EK9	K_K08	Cel1	C8		F3 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 **Grabowski H.** — *Metody empiryczne w naukach o kulturze fizycznej*, Kraków, 1996, AWF

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 **Weiner J** — *Technika pisania prac naukowych*, Kraków, 1992, UJ

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

Doktor Jerzy Raciborski (kontakt: jerzy.raciborski@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Maciej Abram (kontakt: maciej.abram@awf.krakow.pl)
dr hab. Wiesław Alejski (kontakt: wtalejzw@cyf-kr.edu.pl)
dr hab. Dobiesław Dudek (kontakt: dobieslaw.dudek@awf.krakow.pl)
profesor Tadeusz Kasperczyk (kontakt: tadeusz.kasperczyk@awf.krakow.pl)
Doktor Jerzy Raciborski (kontakt: jerzy.raciborski@awf.krakow.pl)
prof.dr hab. Ryszard Winiarski (kontakt: ryszard.winiarski@awf.krakow.pl)
profesor Zbigniew Witkowski (kontakt: zbigniew.witkowski@onet.eu)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (kierownik) (dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....