

# AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM. BRONISŁAWA CZECHA W KRAKOWIE

## KARTA PRZEDMIOTU

*obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013*

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Hotelarstwo  
Obsługa ruchu turystycznego  
Rekreacja ruchowa  
Odnowa psychosomatyczna  
Turystyka przygodowa

### 1 PRZEDMIOT

|                                         |                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Historia architektury i sztuki  |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | History of Architecture and Art |
| KOD PRZEDMIOTU                          | TIR812 ANA14                    |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty ogólne               |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 6.00                            |
| JĘZYK WYKŁADOWY                         | polski                          |
| SEMESTRY                                | 4                               |

### 2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁAD | ĆWICZENIA | SEMINARIUM | INNE | – |
|---------|--------|-----------|------------|------|---|
| 4       | 20     | 16        | 0          | 0    | 0 |



### 3 CELE PRZEDMIOTU

Cell1 Poznanie najwazniejszych epok, stylów i kierunków w architekturze europejskiej i polskiej z uwzględnieniem rozwoju rzeźby i malarstwa w ujęciu chronologicznym. Poszerzenie wiedzy celem nabycia umiejętności myślenia w kategoriach wykwalifikowanego menagera turystyki (umiejętność rozróżniania stylów, kierunków, trendów i epok).

### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawowe wiadomości z historii, wiedzy o kulturze Europy i Polski z zakresu szkoły średniej. (Przedmiot Historia, Wiedza o kulturze Liceum Ogólnokształcące) Geografia Turystyczna, TiR, rok I

### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Posiada wiedzę dotyczącą epok, stylów i kierunków w architekturze  
EK2 Wiedza: Posiada ogólną znajomość najwybitniejszych dzieł, twórców w dziejach sztuki  
EK3 Wiedza: Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z architekturą i ornamentyką  
EK4 Wiedza: Umie rozpoznać cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów  
EK5 Wiedza: Umie posługiwać się właściwą terminologią przy opisie dzieł architektonicznych  
EK6 Wiedza: Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i samodzielnie poszerzać jej zakres  
EK7 Kompetencje społeczne: Potrafi w sposób prosty a jednocześnie wyrazisty zaprezentować swoje stanowisko wobec wybranego zagadnienia  
EK8 Kompetencje społeczne: Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania badawcze i organizacyjne związane z pełnieniem funkcji menagera turystyki  
EK9 Kompetencje społeczne: Potrafi powielać wiedzę z zakresu historii sztuki w praktycznym działaniu

### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

#### WYKŁAD

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                            | LICZBA GODZIN |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| W1  | Przedstawienie zakresu tematycznego, literatura przedmiotu, podstawowe pojęcia i definicje                        | 1             |
| W2  | Sztuka antycznej Grecji (porządki architektoniczne) i Rzymu                                                       | 2             |
| W3  | Sztuka starożytnego Rzymu                                                                                         | 2             |
| W4  | Architektura wczesnochrześcijańska i bizantyńska                                                                  | 2             |
| W5  | Architektura karolińska, ottońska i romańska, Architektura romańska we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Italii      | 3             |
| W6  | Gotycki eksperyment katedry gotyckiej w Europie                                                                   | 2             |
| W7  | Wczesny i dojrzały renesans we Włoszech                                                                           | 2             |
| W8  | Włochy narodziny baroku. Nurty w architekturze barokowej, Barok poza Włochami ( Francja, Austria, Niemcy, Rosja). | 2             |
| W9  | Architektura doby Oświecenia w Europie. Historyzm i eklektyzm w architekturze europejskiej                        | 2             |
| W10 | Narodziny i rozwój secesji, Kierunki i trendy w architekturze wieku XX ( modernizm, socrealizm, postmodernizm).   | 2             |
|     | RAZEM                                                                                                             | 20            |



## ĆWICZENIA

| LP  | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                | LICZBA GODZIN |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| C1  | Zakres tematyki ćwiczeń i wymagana literatura przedmiotu. Podstawowe terminy i pojęcia związane z architekturą                        | 1             |
| C2  | Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska. Rola mozaiki Romanizm w Polsce i w Krakowie                                               | 1             |
| C3  | Gotycka architektura sakralna w Polsce i w Krakowie, miasto gotyckie, jego funkcje, układ i zabudowa. Zamki średniowieczne            | 1             |
| C4  | Kraków. Zamki i pałace w Polsce w czasach Odrodzenia. Miasto renesansowe. Manieryzm w Gdańsku                                         | 2             |
| C5  | Wielkie indywidualności doby renesansu : Leonardo da Vinci, Rafael Santi , Tyccjan, Michał Anioł rzeźbiarz i malarz                   | 2             |
| C6  | Kościół i klasztory barokowe w Polsce i w Krakowie, Pałac barokowy w Polsce, układ przestrzenny, wystrój wnętrz, dekoracje            | 2             |
| C7  | Rzeźba i malarstwo doby Baroku                                                                                                        | 1             |
| C8  | Architektura doby stanisławowskiej i Królestwa Kongresowego                                                                           | 2             |
| C9  | Wielkie indywidualności w malarstwie polskim XIX wieku i w okresie Młodej Polski, kierunki i nurty w sztuce XX wieku                  | 2             |
| C10 | Ćwiczenia terenowe: Umiejętność rozpoznawania epok i stylów, umiejętność udzielania informacji, interpretacja dziedzictwa kulturowego | 2             |
|     | RAZEM                                                                                                                                 | 16            |

## 7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
- M2 Prezentacje multimedialne
- M3 Dyskusja
- M4 Praca w grupach
- M5 Projekty

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA<br>GODZIN NA<br>ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                            |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 36                                                         |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                          |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 5                                                          |
| Inne                                                                                             |                                                            |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                            |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 59                                                         |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                          |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 40                                                         |
| przygotowanie raportu na podstawie materiału wybranego przez studenta                            | 10                                                         |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>        | 150                                                        |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 6                                                          |



## 9 METODY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

|    |           |
|----|-----------|
| F1 | Test      |
| F2 | Referat   |
| F3 | Kolokwium |

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

|    |                    |
|----|--------------------|
| P1 | Egzamin pisemny    |
| P2 | Zaliczenie pisemne |

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|   |                                                |
|---|------------------------------------------------|
| 1 | Zaliczenie z ćwiczeń i egzamin pisemny końcowy |
|---|------------------------------------------------|

### OCENA AKTYWNOŚCI STUDENTA BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO

|   |                      |
|---|----------------------|
| 1 | Projekt indywidualny |
| 2 | Projekt zespołowy    |

### KRYTERIA OCENY

|                     |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | 50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| NA OCENĘ 4          | 60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| NA OCENĘ 5          | 70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Poprawnie przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy                              |
| NA OCENĘ 4          | Dobrze przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy                                 |
| NA OCENĘ 5          | Wzorcowo przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy                               |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Poprawny przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki                                                  |
| NA OCENĘ 4          | Dobry pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki            |
| NA OCENĘ 5          | Wyróżniający się pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | W stopniu dostatecznym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów                |
| NA OCENĘ 4          | W stopniu dobrym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów                      |
| NA OCENĘ 5          | Znakomicie rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów                            |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | 50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| NA OCENĘ 4          | 60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| NA OCENĘ 5          | 70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym                                          |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 6 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | Udziela poprawnych odpowiedzi podczas dyskusji                                                     |
| NA OCENĘ 4          | Potrafi szeroko interpretować postawiony problem z zakresu historii sztuki                         |
| NA OCENĘ 5          | Wzorcowo interpretuje postawione problemy z zakresu historii sztuki                                |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 7 |                                                                                                    |
| NA OCENĘ 3          | W wystarczający sposób prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu                     |
| NA OCENĘ 4          | Dobrze prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu                                     |
| NA OCENĘ 5          | Wzorcowo prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu                                   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 8 |                                                                                                    |



|                     |                                                                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3          | Samodzielnie przygotowuje prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw                                                     |
| NA OCENĘ 4          | Samodzielnie przygotowuje wzbogaconą o media prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw                                  |
| NA OCENĘ 5          | Efektownie przygotowuje prezentacje stylu, obiektu, ekspozycji wystaw, wzbogaconą materiałami poglądowymi i audiowizualnymi |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 9 |                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 3          | Zdobytą wiedzę stosuje w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych                                                  |
| NA OCENĘ 4          | Potrafi dobrze zdobytą wiedzę wykorzystać w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych                               |
| NA OCENĘ 5          | Perfekcyjnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych                                |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                                | METODY DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| EK1                               | K_W21                               | Cel1            | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 W10             | M1 M2              | F1 P1         |
| EK2                               | K_U06                               | Cel1            | C4 C6 C9 C10                                     | M2 M3 M4 M5        | F1 F2 F3      |
| EK3                               | K_K07                               | Cel1            | C1 C6 C7                                         | M2 M3 M4           | F1 F2 F3      |
| EK4                               | K_K09                               | Cel1            | W2 W3 W4 W5<br>W6 W7 W8 W9<br>W10 C4 C5 C6<br>C8 | M1 M2 M4 M5        | F1 F2 F3      |
| EK5                               | K_W21                               | Cel1            | W1 C1                                            | M1 M2 M5           | F1 F3 P1      |
| EK6                               | K_U06                               | Cel1            | W1                                               | M2 M3 M4 M5        | F1 F3 P1      |
| EK7                               | K_K07                               | Cel1            | C4 C5 C9 C10                                     | M2 M3 M4           | F3 P1         |
| EK8                               | K_K07                               | Cel1            | C7                                               | M2 M4              | F2 F3         |
| EK9                               | K_K09                               | Cel1            | C4 C5 C7                                         | M2 M3 M4           | F1 F3         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Watkin D., — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2006, PWN
- 2 Białostocki J. — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2002, PWN

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Miłobędzki A., — *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, 1978, PWN
- 2 Wroński J.Sz. — *Kościół Krakowa*, Kraków, 2010, AWF Kraków

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Józef Wroński (kontakt: [jozef.wronski@awf.krakow.pl](mailto:jozef.wronski@awf.krakow.pl))



**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

mgr Joanna Szlezynger (kontakt: joanna.szlezynger@awf.krakow.pl)

dr Józef Wroński (kontakt: jozef.wronski@awf.krakow.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....  
.....  
.....