

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Niestacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Rekreacja ruchowa

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Taneczne formy rekreacji
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Dance Forms of Recreation
KOD PRZEDMIOTU	TIR812 ANRR6
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty specjalnościowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	INNE	–
4	0	20	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel1 praktyczne zapoznanie studentów z podstawowymi formami taneczno-rytmicznymi
- Cel2 przybliżenie walorów sprawnościowych, zdrowotnych, wychowawczych i kulturowych jakie niosą ze sobą taniec i towarzysząca mu muzyka
- Cel3 wdrożenie studenta do samodzielnej pracy w zakresie rekreacyjnych form tanecznych; umiejętność przygotowania i prowadzenia zajęć o charakterze rekreacyjno-rozrywkowo-zabaw

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 przygotowanie muzyczno-ruchowe, orientacja przestrzenna, sprawność psychofizyczna, dobra koordynacja, świadomość własnego ciała

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy ciała i funkcji organizmu człowieka w praktycznym działaniu z tanecznych form rekreacji - metodyczne przygotowanie aktów ruchowych, obserwacja bezpośrednich zachowań podczas zajęć ruchowych
- EK2 Wiedza: student posiada umiejętności ruchowe z zakresu tanecznych form rekreacji i potrafi je wykorzystać w pracy indywidualnej i grupowej
- EK3 Wiedza: student potrafi wykonać podstawowe akty ruchowe (elementy, kroki, figury, układy taneczne, tematy rytmiczne) wykorzystując prawidłowo dobraną muzykę
- EK4 Kompetencje społeczne: student jest zdeterminowany do wszelkich czynności mających na celu utrzymanie w dobrej sprawności fizycznej, niezbędnej do kształcenia się i wykonywania zadań zawodowych, świadomie i systematycznie dba o dobry stan zdrowia

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	znaczenie choreologii jako nauki o technice, historii i metodologii nauczania tańca; analiza aktu ruchowego, ćwiczenia z zakresu eksploracji przestrzeni, kinetografia (Laban), podstawowe wiadomości o muzyce; budowa utworu tanecznego; wartości rytmiczne, realizacja ruchowa połączona z taktowaniem	4
C2	polskie tańce ludowe: narodowe (polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek) i wybrane tańce regionalne (rzeszowskie, lubelskie, kaszubskie, łowickie, itp.) - łączenie w suity taneczne	8
C3	tańce innych narodów: formy zabawowe - tańce w grupie, tańce w kręgu; przykłady - alune lull, polka skandynawska 'tree-clapp-dance', carnavélito, swing w uliczce, specknerin, i inne	4
C4	wybrane tańce towarzyskie: standardowe (walc angielski, tango), latynoamerykańskie (cha-cha, rumba, jive)	2
C5	pokaz umiejętności tanecznych; układy taneczne polskich tańców narodowych, suita tańców regionalnych; tańce towarzyskie; realizacja tematów rytmicznych; układ własny z wybranej formy tańca	2
	RAZEM	20

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Praca w grupach



M2 Pokaz
M3 Ćwiczenia praktyczne
M4 Objaśnienie słowne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	20
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
tematy rytmiczne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	8
przygotowanie własnych układów tanecznych, przygotowanie i dobór muzyki, tematy rytmiczne	7
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Ćwiczenie praktyczne
F2	Aktywność na zajęciach
F3	Test

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin praktyczny
----	--------------------

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 50%



NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania (tematy rytmiczne, kompozycje ruchowe) na 95-100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	student musi spełnić określone wymagania na 50%
NA OCENĘ 4	student musi spełnić określone wymagania na 75%
NA OCENĘ 5	student musi spełnić określone wymagania na 95-100%

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W02	Cel2	C1 C2 C3 C4	M1 M2 M3 M4	F1 F3 P1
EK2	K_U01	Cel1 Cel3	C2 C3 C4	M1 M2 M3 M4	F1 F2 P1
EK3	K_U01	Cel1 Cel3	C2 C3 C4 C5	M1 M2 M3 M4	F1 F2 P1
EK4	K_K10	Cel1 Cel3	C1 C5	M1 M2 M3 M4	F3 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Dąbrowska G.W. — *Leksykon - taniec w polskiej tradycji*, Warszawa, 2005, MUZA S.A.
- 2 Lange R. — *O istocie tańca i jego przejawach*, Poznań, 2009, RHYTMOS
- 3 Kuźmińska O. — *Taniec w teorii i praktyce*, Poznań, 2002, AWF-Poznań

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Kubinowski D. — *Taniec we współczesnej kulturze i edukacji*, Lublin, 1998, UMCS-Lublin
- 2 Siemkowicz J. — *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe*, Warszawa, 1972, PZWS
- 3 Jacqui Greene Haas — *Anatomia w tańcu*, Warszawa, 2011, MUZA S.A.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

dr Zofia Pelc (kontakt: zofia.pelc@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....