

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO IM.
BRONISŁAWA CZECHA
W KRAKOWIE

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Turystyki i Rekreacji

Kierunek studiów: Turystyka i Rekreacja

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Kod kierunku: 812

Stopień studiów: I

Specjalności: Odnowa psychosomatyczna

1 PRZEDMIOT

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury i sztuki
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	History of Architecture and Art
KOD PRZEDMIOTU	TIR812 ASA14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	6.00
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
SEMESTRY	4

2 FORMA ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	SEMINARIUM	INNE	–
4	30	42	0	0	0



3 CELE PRZEDMIOTU

Cell1 Poznanie najważniejszych epok, stylów i kierunków w architekturze europejskiej i polskiej z uwzględnieniem rozwoju rzeźby i malarstwa w ujęciu chronologicznym. Poszerzenie wiedzy celem nabycia umiejętności myślenia w kategoriach wykwalifikowanego menagera turystyki (umiejętność rozróżniania stylów, kierunków, trendów i epok).

4 WYMAGANIA WSTĘPNE

- 1 Podstawowe wiadomości z historii, wiedzy o kulturze Europy i Polski z zakresu szkoły średniej. (Przedmiot Historia, Wiedza o kulturze Liceum Ogólnokształcące) Geografia Turystyczna, TiR, rok I

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza: Posiada wiedzę dotyczącą epok, stylów i kierunków w architekturze
EK2 Wiedza: Posiada ogólną znajomość najwybitniejszych dzieł, twórców w dziejach sztuki
EK3 Wiedza: Zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z architekturą i ornamentyką
EK4 Wiedza: Umie rozpoznać cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
EK5 Wiedza: Umie posługiwać się właściwą terminologią przy opisie dzieł architektonicznych
EK6 Wiedza: Potrafi posługiwać się zdobytą wiedzą i samodzielnie poszerzać jej zakres
EK7 Kompetencje społeczne: Potrafi w sposób prosty a jednocześnie wyrazisty zaprezentować swoje stanowisko wobec wybranego zagadnienia
EK8 Kompetencje społeczne: Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania badawcze i organizacyjne związane z pełnieniem funkcji menagera turystyki
EK9 Kompetencje społeczne: Potrafi powielać wiedzę z zakresu historii sztuki w praktycznym działaniu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	. Przedstawienie zakresu tematycznego, literatura przedmiotu, podstawowe pojęcia i definicje	2
W2	Sztuka antycznej Grecji (porządki architektoniczne) i Rzymu	2
W3	Sztuka starożytnego Rzymu	2
W4	Architektura wczesnochrześcijańska i bizantyńska	2
W5	Architektura karolińska, ottońska i romańska	2
W6	Architektura romańska we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Italii	2
W7	Gotycki eksperyment katedry gotyckie w Europie	2
W8	Wczesny renesans we Włoszech.	2
W9	Dojrzały renesans w Europie (Włochy, Hiszpania, Niderlandy)	2
W10	Włochy narodziny baroku. Nurty w architekturze barokowej	2
W11	Barok poza Włochami (Francja, Austria, Niemcy, Rosja).	2
W12	Architektura doby Oświecenia w Europie.	2
W13	Historyzm i eklektyzm w architekturze europejskiej	2
W14	Narodziny i rozwój secesji	2
W15	Kierunki i trendy w architekturze wieku XX (modernizm, postmodernizm, socrealizm).	2
	RAZEM	30



ĆWICZENIA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Zakres tematyki ćwiczeń i wymagana literatura przedmiotu. Podstawowe terminy i pojęcia związane z architekturą	2
C2	Rzeźba grecka klasyczna i hellenistyczna. Rola kanonu,	2
C3	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyńska. Rola mozaiki	2
C4	Romanizm w Polsce i w Krakowie	2
C5	Gotycka architektura sakralna w Polsce i w Krakowie	2
C6	Miasto gotyckie, jego funkcje, układ i zabudowa. Zamki średniowieczne	2
C7	Kraków jako główny ośrodek architektury renesansowej w Polsce	2
C8	Zamki i pałace w Polsce w czasach Odrodzenia. Miasto renesansowe. Manierizm w Gdańsku	2
C9	Wielkie indywidualności doby renesansu : Leonardo da Vinci, Rafael Santi , Tyccjan	2
C10	Michał Anioł rzeźbiarz i malarz	2
C11	Kościół i klasztory barokowe w Polsce i w Krakowie	2
C12	Pałac barokowy w Polsce, układ przestrzenny, wystrój wnętrz, dekoracje	2
C13	Rzeźba i malarstwo doby Baroku	2
C14	Architektura doby stanisławowskiej i Królestwa Kongresowego	2
C15	Wielkie indywidualności w malarstwie polskim XIX wieku i w okresie Młodej Polski	2
C16	Ćwiczenia terenowe: Umiejętność rozpoznawania epok i stylów, umiejętność udzielania informacji, interpretacja dziedzictwa kulturowego	12
	RAZEM	42

7 METODY DYDAKTYCZNE

- M1 Wykłady
- M2 Prezentacje multimedialne
- M3 Praca w grupach
- M4 Dyskusja
- M5 Projekty



8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	72
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Inne	
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	33
Inne	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	6

9 METODY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1	Test
F2	Referat
F3	Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1	Egzamin pisemny
----	-----------------

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

1	Zaliczenie z ćwiczeń i egzamin pisemny
---	--

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3	50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 4	60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 5	70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3	Poprawnie przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
NA OCENĘ 4	Dobrze przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
NA OCENĘ 5	Wzorowo przygotowana prezentacja stylu, obiektu, ekspozycji wystawy
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3	Poprawny przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4	Dobry pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5	Wyróżniający się pod względem merytorycznym i metodycznym przekaz wiedzy z zakresu historii sztuk
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3	W stopniu dostatecznym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów



NA OCENĘ 4	W stopniu dobrym rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
NA OCENĘ 5	Znakomicie rozpoznaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych stylów
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3	50% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 4	60% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
NA OCENĘ 5	70% poprawnie udzielonych odpowiedzi w egzaminie pisemnym
EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 3	Udziela poprawnych odpowiedzi podczas dyskusji
NA OCENĘ 4	Potrafi szeroko interpretować postawiony problem z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5	Wzorcowo interpretuje postawione problemy z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 7	
NA OCENĘ 3	W wystarczający sposób prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
NA OCENĘ 4	Dobrze prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
NA OCENĘ 5	Wzorcowo prezentuje swoje stanowisko wobec postawionego problemu
EFEKT KSZTAŁCENIA 8	
NA OCENĘ 3	Samodzielnie przygotowuje prezentację stylu, obiektu, ekspozycji wystaw
NA OCENĘ 4	Samodzielnie przygotowuje wzbogaconą o media prezentację stylu, obiektu, ekspozycji wystaw
NA OCENĘ 5	Efektownie przygotowuje prezentację stylu, obiektu, ekspozycji wystaw, wzbogaconą materiałami poglądowymi i audiowizualnymi,
EFEKT KSZTAŁCENIA 9	
NA OCENĘ 3	Zdobyta wiedzę stosuje w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych
NA OCENĘ 4	Potrafi dobrze zdobyta wiedzę wykorzystać w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych
NA OCENĘ 5	Perfekcyjnie wykorzystuje zdobyta wiedzę w praktyce np. w programowaniu imprez turystycznych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W21	Cel1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15		F1 P1
EK2	K_U06	Cel1	C4 C6 C8 C9 C10 C15 C16		F3 F2 F1
EK3	K_K07	Cel1	C10 C16 C11 C12 C13 C14		F3 F2 F1
EK4	K_K09	Cel1	W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 C4 C6 C8 C15 C16 C11 C12 C13 C14 C2 C3 C5		F3 F2 F1
EK5	K_W21	Cel1	W1 C1		F3 F1 P1



EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	METODY DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK6	K_U06	Cel1	C16		F3
EK7	K_U06	Cel1	C4 C9 C10 C5		F3 P1
EK8	K_K07	Cel1	C16 C7		F3 F2
EK9	K_K09	Cel1	C4 C6 C5 C7		F3 F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1 Watkin D., — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2006, PWN
- 2 Białostocki J., — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2002, PWN

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- 1 Miłobędzki A., — *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, 1978, PWN
- 2 Wroński J.Sz. — *Kościoty Krakowa*, Kraków, 2010, AWF Kraków

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Józef Wroński (kontakt: jozef.wronski@awf.krakow.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

mgr Joanna Szlezynger (kontakt: joanna.szlezynger@awf.krakow.pl)
dr Józef Wroński (kontakt: jozef.wronski@awf.krakow.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(kierownik)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....